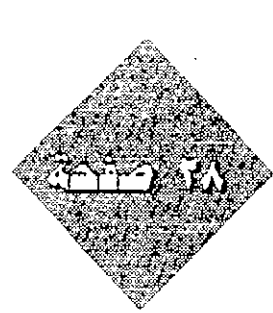


الأهرام



غدا الساعة ٩:٠٠ صباحا

مفتاحي / أحمد بن مصطفى البازي

وزير الصحة

فعاليات يوم الصحة العالمي

في الفترة من ٩/١٣/١٩٩٤

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

الجمعة ٢٧ شوال ١٤١٤هـ - الموافق ٨ أبريل ١٩٩٤م

السنة الخامسة والعشرون

العدد ٧٠٠٦

تصاعد العمليات الفدائية الفلسطينية

فلسطين يقتل ويصيب في جنوبي إسرائيل

الجيش يغلق الأراضي المحتلة.. وحماس تهدد بقصف منازل المستوطنين



القدس، غزة - وكالات الأنباء: يبدو أن العمليات العسكرية الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي تصاعدت باطراد. إذ ازدادت المواجهات، ونفذ فلسطيني مسلح هجوما جديدا بعد الثاني من نوعه خلال ٢٤ ساعة بعد الهجوم الانتحاري أمس الأول في الغفولة. وقد فتح الفلسطيني النار من بندقية آلية على مجموعة جنود إسرائيليين عند محطة لركوب السيارات فقتل جنديا وجرح أربعة آخرين قبل أن يستشهد برصاص جنود آخرين كانوا في المكان، وأعلنت «الجبهة الإسلامية» مسئوليتها. فيما دعت حركة «حماس» إلى الاستعداد للحرب، وهددت بقصف بيوت المستوطنين بالصواريخ. وفي غزة هاجم فلسطينيان مستوطنا يهوديا وطعناه وأصاباه بجروح خطيرة. وفي الخليل صدم مستوطن يهودي بسيارته عمدا فلسطينيا وابنه البالغ من العمر ٥ سنوات وأصابهما بجروح خطيرة. وقرر الجيش الإسرائيلي اعتبارا من أمس إغلاق الأراضي المحتلة، وإغلاقا تاما، حتى إشعار آخر.

وقال الناطق باسم الشرطة الإسرائيلية أن شبعا فلسطينيا مسلحا ببندقية آلية فاجأ جنودا إسرائيليين كانوا ينتظرون عند محطة للحافلات في مدينة أسدود، جنوبي تل أبيب، في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨، وفتح عليهم النار، مما أدى إلى مقتل أحدهم على الفور وإصابة ٤ جنود آخرين. بينهم اثنان بحالة الخطر. وقال شمعون ليفي قائد شرطة المنطقة الجنوبية الإسرائيلية: «كان مختبئا». وعندما تجمع عدد كاف من الجنود توجه صوبهم أثناء انتظارهم عند الموقف، وأطلق عليهم النار، مما أدى إلى مقتل جندي يدعى يشاي جيبداي (٣١ سنة) وأصابة ٤ جنود بجروح.

أضاف أن جنديا وأحد المدنيين الإسرائيليين أطلقا النار على الفلسطيني مما أدى إلى مقتله.

● البقية ص ٢٦ عمود ٦ ●

● الشهيد الفلسطيني على العماوي ممدد على الأرض بعد أن قتل وجرح ٥ جنود إسرائيليين قبل استشهاده في أسدود (أ ف ب)

القدس، غزة - وكالات الأنباء: يبدو أن العمليات العسكرية الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي تصاعدت باطراد. إذ ازدادت المواجهات، ونفذ فلسطيني مسلح هجوما جديدا بعد الثاني من نوعه خلال ٢٤ ساعة بعد الهجوم الانتحاري أمس الأول في الغفولة. وقد فتح الفلسطيني النار من بندقية آلية على مجموعة جنود إسرائيليين عند محطة لركوب السيارات فقتل جنديا وجرح أربعة آخرين قبل أن يستشهد برصاص جنود آخرين كانوا في المكان، وأعلنت «الجبهة الإسلامية» مسئوليتها. فيما دعت حركة «حماس» إلى الاستعداد للحرب، وهددت بقصف بيوت المستوطنين بالصواريخ. وفي غزة هاجم فلسطينيان مستوطنا يهوديا وطعناه وأصاباه بجروح خطيرة. وفي الخليل صدم مستوطن يهودي بسيارته عمدا فلسطينيا وابنه البالغ من العمر ٥ سنوات وأصابهما بجروح خطيرة. وقرر الجيش الإسرائيلي اعتبارا من أمس إغلاق الأراضي المحتلة، وإغلاقا تاما، حتى إشعار آخر.

المفاوضات تستأنف في القاهرة الأحد

عرفات يتهم إسرائيل بالتهرب من تعهداتها المنظمة تدعو لسرعة تنفيذ الحكم الذاتي

القاهرة، دمشق، القدس - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: تستأنف المفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية حول تنفيذ اتفاق الحكم الذاتي بين منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل في القاهرة الأحد. وقد وافق على استئناف المفاوضات بعد أن وافق على استئناف المفاوضات في القاهرة الأحد. وقد وافق على استئناف المفاوضات بعد أن وافق على استئناف المفاوضات في القاهرة الأحد. وقد وافق على استئناف المفاوضات بعد أن وافق على استئناف المفاوضات في القاهرة الأحد.

طائراتها استعرضت قوتها

القوات «الجنوبية» تهاجم دمار الحكومة اليمنية تقر خطة اعتقال المتهمين بالاختيالات

صنعاء، القاهرة - «الاتحاد» ووكالات الأنباء: شهدت الساحة اليمنية تصعيدا عسكريا جديدا عندما هاجمت قوات جنوبية متمركزة في الشمال بالأسلحة الثقيلة مدينة دمار الواقعة جنوبي العاصمة وأثارت رعبا في وسط السكان دون أن يسفر القصف عن سقوط ضحايا بينما خلقت طائرات حربية تابعة للجنوب في صنعاء استعراضا للقوة واتهمت صنعاء بقيادات الحزب الاشتراكي بمحاولة جر اليمن إلى الحرب من خلال تفجير الموقف عسكريا في دمار. وفي رسالة تسليمها الرئيس المصري حسني مبارك طلب نائب الرئيس اليمني علي سالم البيض تدخل القاهرة لوقف تدور الأوضاع في اليمن والتفجير بعد قصف قبة في الزعيمين المتناقصين للظفر في مقترحات جديدة تساعد على إنهاء الأزمة. وقد أبلغت مصر بيوت البيض مجددا رفضها التدخل عسكريا وعرضا بدراسة الدعوة إلى عقد اجتماع قمة بين البيض وصالح بحضور مبارك. وفي صنعاء بحث الرئيس علي عبدالله صالح مع السفير الفرنسي مارسيل مويجل مشاركة فرنسا في اللجنة العسكرية المشتركة المكلفة بتطبيق الجانب العسكري من اتفاق وئجة والعهد والاتفاق.

وبصورة عشوائية باتجاه الجبال المأهولة بالسكان وبعض السدود الحكومية بامدية وبينها مقر المحافظة المركزي والحرس الجمهوري. وأضاف المصدر أنه تبين بعد توقف القصف أن سيارة مجهولة الهوية كانت قد مرت قبل الحادث أمام بوابة المعسكر الجنوبي وأطلق رصاصها النار على الجنود وأصيب عدد من الجنود. وأشارت إلى أن القنصلين لديمان والمال والساحل والغفولة ما يكاد يوزان قدرات الدولة. ويرى المراقبون أن هذا الفعل قد يخلق أزمة قبلية خطيرة تصاف إلى الأزمة السياسية القائمة حاليا. وكان الصلح المقرر التوقيع عليه من قبل ممثل القنصلين صباح بن «عمران» و«جبل عيال يزيد» قد فشل بصورة سافرة.

بعد ٢٤ ساعة من إطلاق سراحه

إعادة اعتقال الصادق المهدي

بدء التحقيق مع محوري «السوداني الدولية»

الخرطوم - وكالات الأنباء: أعادت سلطات الأمن السودانية صباح أمس اعتقال الصادق المهدي رئيس حزب الأمة ورئيس الوزراء السابق واحتجزته بجهاز الأمن. ولم تبت أسباب اعتقاله.

ووجه اعتقال المهدي بعد أربع وعشرين ساعة من إطلاق سراحه أمس الأول حيث كانت سلطات الأمن قد ساءته حول نشاطه الذي ألقاه صباح عبد الفضل المبارك ونشاط حزب الأمة في الخارج والداخل ورفضه المستمر التصالح مع النظام.

كما اعتقلت السلطات الصحفي



● دبابه صربية تطلق النار خلال هجوم على جورازدي (أ ف ب)

واشنطن غير راضية عن رد المنظمة

على العمليات

واشنطن - رويترز: قالت الولايات المتحدة أمس أنها غير راضية عن رد فعل منظمة التحرير الفلسطينية إزاء مقتل الإسرائيليين وانتظار من ياسر عرفات رئيس المنظمة أن يدين القتل. وكانت منظمة التحرير قد أصدرت بيانا أعربت فيه عن أسفها للهجوم الغفولة ودعت إلى سرعة استئناف المفاوضات.



● فرجة العين بهدف الفون

العين يتصدر السدوري وبني ياس يهبط للدرجة الأولى

استعاد العين صدارة دوري بوند المشرق لكرة القدم وفاز أمس على الشارقة بهدفين مقابل هدف واحد بعد ملحمة كروية رائعة، سجل أحمد عبدالله هدفين في الدقيقة الأولى بعد خسارته أمام الشارقة ١/٠. وصفر وفاز الوحدة على النصر ٣/٠ وصفر والسوداء على الجزيرة ١/٠. والأمل على الشباب ١/٠. (التفاصيل ب - الاتحاد الرياضي)

مجلس الأمن يدين الهجوم على جورازدي

القوات الصربية تفشل في اختراق دفاعات المسلمين

عواصم العالم - وكالات الأنباء: مازال جيش جورازدي المسلم المحاصر يتعرض للقصف من جانب القوات الصربية، رغم أنباء لتفكك عناصر الأمم المتحدة عن توقف الهجمات أمس الأول، ونقل عن أذاعة سراييفو أن الجيش والمدينة تعرضا لأمس لوابل من القذائف. في الوقت الذي تأجل فيه الاجتماع الذي طلب العرب عقده من أجل هدنة شاملة إلى ما بعد ظهر اليوم الجمعة.

وقد نقل رايو اليوسنة رسالة بعث بها مجلس بلدية جورازدي إلى قادة الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والأمم المتحدة جاء فيها: انكم تسمعون للجبنال روز والمتعدين الصرب بالسلب بمصر الآلاف، وكان الجنرال روز قد منع من الذهاب إلى جورازدي، وقد صرح بأن تقدم الصرب إلى الجيب يهدف إلى تخفيف الضغط على مناطق أخرى. وأن الصرب لا يتوون احتلال جورازدي، وكان مراقبون دوليون قد دخلوا الجيب أمس الأول.

وأعلنت إذاعة سراييفو عن فشل عدة محاولات صربية الليلة قبل الماضية لإخراق حلقة الدفاع عن جورازدي باستخدام الدبابات والمدفعية، وقالت مصادر في سراييفو

● البقية ص ٢٦ عمود ٧ ●

شكر لزايد ومكتوم من مؤتمر المدن العربية المشاركون يشيدون بتقدم ونهضة الامارات

دبي - الاتحاد: اختتم المؤتمر العاشر لمنظمة المدن العربية أعماله أمس ببدي وأصدر قراراته وتوصياته الختامية.. ووجه المشاركون في المؤتمر بركات شكر إلى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وإلى سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وزير المالية والصناعة رئيس بلدية دبي.

وقد أعربوا في بركاتهم عن سعادتهم الغامرة لما شاهدوه في دولة الإمارات من تقدم ونهضة وأمن وسلام في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو رئيس الدولة. وأشادوا بالدور النشط والفعال الذي تلعبه من الإمارات في أنشطة المنظمة، كما أعربوا عن تقديرهم لرعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم للمؤتمر والاستعدادات الكبيرة التي تم توفيرها مما أسهم في نجاح المؤتمر. وأشادوا بالنهضة المباركة التي حققتها إمارة دبي وما هيأته من امکانات لاستضافة المؤتمر.. (صور ووثائق الجلسة الختامية ص ٤)

نائب حاكم الفجيرة يطلع على جهود مكافحة التلوث

الخسائر ٥ ملايين درهم.. والرياح تدفع البقعة للشاطئ

الفجيرة - سيد عثمان - وام: أطلع سمو الشيخ حمد بن سيف الشرقي نائب حاكم الفجيرة على آخر التطورات والجهود المبذولة لمكافحة التلوث ومدى الأضرار التي لحقت بالساحل الشرقي من جراء شرب النفط الناتج عن تصادم ناقلة النفط امام سواحل الفجيرة الأسبوع الماضي. جاء ذلك لدى استقبال سموه بقصر الفجيرة صباح أمس لعماد أحمد سعيد الهادي وزير الصحة رئيس الهيئة الاتحادية للبيئة، وحضر اللقاء معالي سعيد الرقياني وزير الزراعة والثروة السمكية والشيخ صالح بن محمد الشرقي رئيس دائرة الصناعة والاقتصاد بالفجيرة. (صورة الاستقبال ص ٢). وطالب سمو نائب حاكم الفجيرة بمضاعفة الجهود وسرعة اتخاذ الخطوات الكفيلة بمكافحة

● البقية ص ٢٦ عمود ٧ ●

● سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان يسلم الجائزة للفائز الأول.

● تصوير: ضياء الدين شويدي

سلطان بن زايد يهد سباق الزوارق الشراعية «الأزيب» يفوز بالمركز الأول

تحت رعاية صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة شهد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء الرئيس الفخري لنادي الإمارات للتراث البحري بعد ظهر أمس سباق الزوارق الشراعية المحلية. وشارك في السباق ١٢٨ قاربا شرعيا محليا وقد بدأ السباق من نقطة البداية التي حددتها اللجنة المنظمة للسباق بمسافة ٢٤ ميلا بحريا وحتى خط النهاية خلف المنصة الرئيسية بمنطقة كاسر الأمواج على كورنيش أبوظبي.

وقد فاز قارب «الأزيب» لصاحب السمو رئيس الدولة بالمركز الأول في السباق واحتل قارب «العبد» للشيخ محمد مصبح الرميثي المركز الثاني وجاء قارب «مقصص» في المركز الثالث للشيخ أحمد مصبح الرميثي.. (التفاصيل ص ١٢)

● شواطئ الساحل ملوثة بالزيت

● شواطئ الساحل ملوثة بالزيت (تصوير / محمد صلاح)

خلال عودتهما من تنزانيا على متن مروحية

مصرع رئيسي بسوروندي ورواندا في هجوم صاروخي على طائرتهما

عواصم العالم - وكالات الأنباء: لقي رئيسا رواندا وبوروندي مصرعهما في وقت متأخر مساء أمس الأول إثر تعرض طائرتي مروحية كانت تقلهما مع عدد من الوزراء والمستشارين لهجوم صاروخي مجهول المصدر بينما كانت تستعد للهبوط في مطار كيغالي عاصمة رواندا قادمة من دار السلام. حيث حضر الرئيسان مؤتمرا إقليميا للسلام.

وإدى الهجوم المفاجيء على الطائرة إلى انفجارها واشتعال النار فيها، ولم ينج أحد من ركابها العشرة من الموت، بينما فجر الحادث تطورات سريعة ومتلاحقة في رواندا، حيث اندلعت أعمال عنف وفوضى واسعة النطاق، في حين ساء الهجوم ببوروندي. وكان جوفينال هابياريمانا رئيس رواندا (٥٧ عاما) ونظيره البوروندي سيميريان تشامبزايرا (٣٨ عاما) ● البقية ص ٢٦ عمود ٤ ●

حمى القتل تجتاح كيغالي: اغتيال رئيسة وزراء رواندا

كيغالي - وكالات الأنباء: اغتال مسلحون مجهولون أمس لجاني ويلينديمانا رئيسة وزراء رواندا بالقرب من قصر الرئاسة في العاصمة كيغالي. وذكر المتحدث باسم الأمم المتحدة أن رئيسة الوزراء لقت مصرعها خلال الاشتباكات الضارية التي شهدتها العاصمة منذ الإعلان عن مصرع رئيس الجمهورية. وقال أنه لم تعرف بعد الطريقة التي قتلت بها الجاني.

في الوقت نفسه لقي ١٧ كاهنا روانديا مصرعهم على أيدي قوات الأمن. كما قتل ثلاثة عسكريين بلجيكيين تابعين للأمم المتحدة وذلك في حادثين منفصلين بكيغالي.

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

● مقتل رئيسة وزراء رواندا

د. أحمد النجار علامة مضيئة وجوه وشعلة نور في طريق السلوك الاجتماعي السليم لأفراد المجتمع



○ دكتور أحمد عبد العزيز النجار مدير مركز البحوث والدراسات الأمنية والاجتماعية بإدارة العامة لشرطة أبوظبي والمنفذ من جامعة الإمارات.

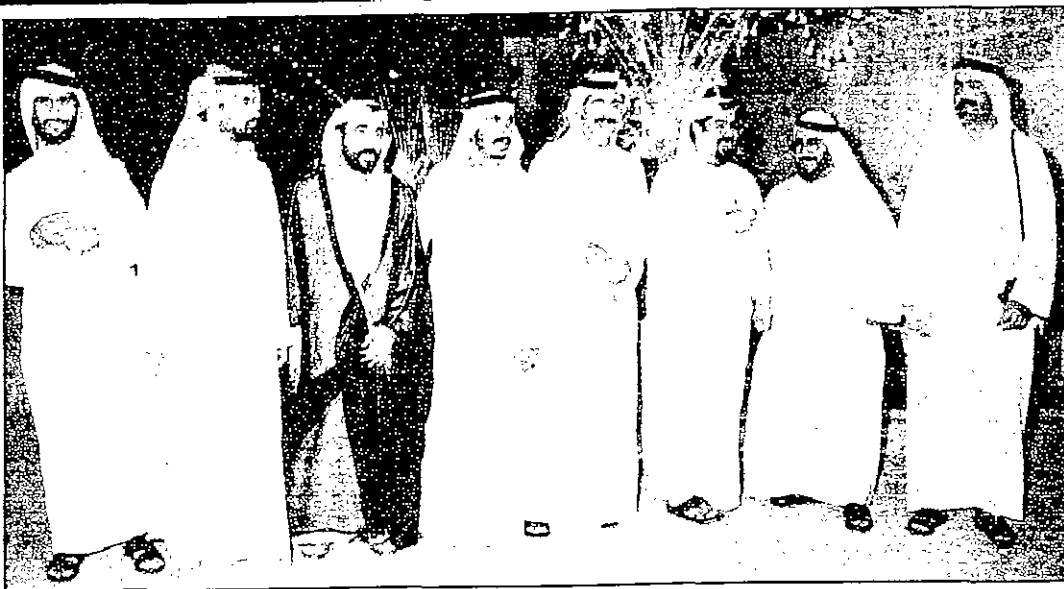
والدكتور أحمد عبد العزيز النجار مساعد عميد كلية التربية لشؤون الطلبة بجامعة الإمارات من مواليد عام ١٩٦٣... دكتوراه في علم النفس الاجتماعي من جامعة درهام ببريطانيا، متزوج وله طفلان عبد العزيز ٤ سنوات وهما ستان. ولقد كان اللقاء مع الدكتور أحمد عبد العزيز

النجار بمناسبة الندوة المروية التي انتهت مساء امس الاول الاربعة حيث يمثل علامة مضيئة وشعلة من نور على طريق السلوك الاجتماعي السليم لمختلف افراد المجتمع.. حيث يبرز نشاطه من خلال كلماته حول المركز الذي يتولى ادارته.. يقول لقد انشئ المركز بقرار معالي وزير الداخلية عام ١٩٩١ لتعميق الدور العلمي والعمل الذي تقوم به الإدارة العامة لشرطة أبوظبي وصولاً الى تحقيق جملة من الأغراض الاجتماعية المتصلة بالأجهزة الشرطة، ومهامها الاجتماعية والوطنية..

وقال ان المركز استطاع خلال فترة وجيزة بفضل الدعم الكبير من سعادة العقيد ثاني عبيد الرميثي مدير عام الشرطة، بأبوظبي استقطاب عدد من الباحثين والخبراء والاختصاصيين في المجالات الدينية والاجتماعية حيث أجريت مجموعة من الدراسات العلمية الميدانية في مجالات متعددة تناولت السلوكيات الفردية والاستجابات المتصلة بالأنظمة والإجراءات الشرطية في الدولة.

وقال ان خطة المركز تستهدف ان يكون على أعلى مستوى من المراكز البحثية خلال ١٢ سنة، وسوف تكون هناك ندوة او يكون هناك مؤتمر مختلف مراكز البحث في الدولة للتسيق والتخطيط بما يحقق الصالح العام.

واختتم تصريحه بان من الأهداف الأساسية للمركز اجراء البحوث الشرطية والاجتماعية التي تستهدف تدعيم العلاقة بين الجمهور والشرطة.



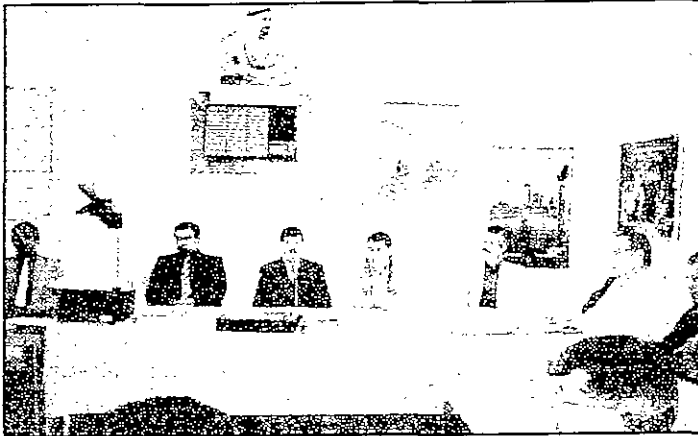
○ حضر معالي راشد عبدالله وزير الخارجية ومعالي خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي مساء الاثنين الماضي حفل العشاء الذي اقامه السيد عبيد المزروعى رئيس تحرير جريدة الفجر بمناسبة زفاف نجله احمد، كما حضر الحفل عدد من المسؤولين بالدولة.



○ وفد الإمارات في معرض برلين للسياسة.

شركة أبوظبي الوطنية للفنادق تشارك في معرض برلين للسياسة

في نطاق حرص ادارة شركة أبوظبي الوطنية للفنادق على المشاركة في جميع المعارض الدولية والتي تهتم بمأمور السفر والترويج السياحي وحرصاً من الشركة على نقل صورة عن الوجه الحضاري لدولة الإمارات في العالم وتشجيعاً للسياسة في الدولة خاصة في موسم الشتاء الذي تتمتع فيه الدولة بمناخ رائع قام وفد من الشركة بزيارة معرض (اي. بي. بي) في برلين ضم مدربي كل من فندق الخليج بأبوظبي وفندق الجزيرة وفندق شيراتون أبوظبي وفندق ميريديان وفندق انتركونتيننتال أبوظبي. كما حضره مساعد المدير لرحلات «سن شاين السياحية» والتي تشرف عليها شركة أبوظبي الوطنية للفنادق.

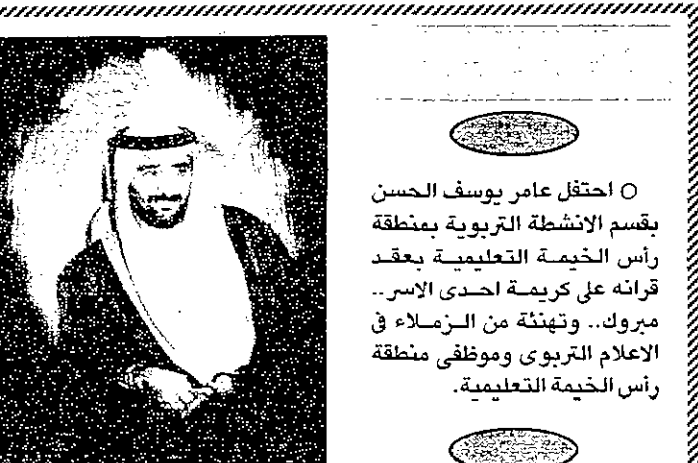


○ وضع الإخصاصيون الاجتماعيون في المنطقة الغربية بعض الحلول والمعالجات الجديدة لمشاكل التثدي الراسي لطلاب المدارس.. تم ذلك خلال الدورة التثقيفية التي أقيمت لهم في مدينة زايد.

حفل توقيع كتاب برج القلب

بحضور وزير المواصلات اللبناني معالي محمد غزيري وسعادة أمين عاصي السفير اللبناني لدى الدولة، واليرمى رئيس الجالية اللبنانية، تم توقيع كتاب الكاتبة الشابة عادة أبو جودة برج القلب، الذي يشكل باكورة أعمالها، حفل التوقيع تم في مطعم البركة بفندق ميريديان أبوظبي.

○ عادة أبو جودة توقيع كتابها.



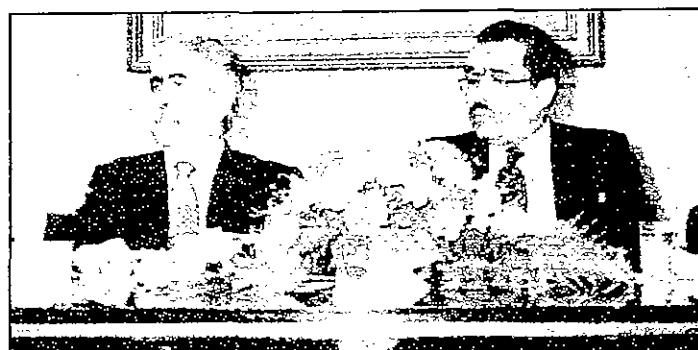
○ احتفل عامر يوسف الحسن بقسم الأنشطة التربوية بمنطقة رأس الخيمة التعليمية بعقد قرانه على كريمة احدي الاسر.. وتهنئة من زملاء في الاعلام التربوي وموظفي منطقة رأس الخيمة التعليمية.



○ احتفل المهندس السيد علي حسانين بخطوبته على الأنسة منى عبدالمجيد.. ألف مبروك وتهنئة من المهندس الشاب أسامة علي حسانين وتهنئة خاصة من زميل علاء الدين حسن.



أقامت شركة مصر للطيران خلا بفندق هيلتون أبوظبي بمناسبة بدء أول رحلة للشركة الى مطار العين الدولي من القاهرة. حضر الحفل سعادة رحمة المسعود رئيس مجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبوظبي ومعالي عاطف عبيد وزير الدولة المصري للتجارة الخارجية واللواء مهندس محمد فهم ريسان رئيس مجلس إدارة مصر للطيران وسعادة بهاء الدين مصطفى السفير المصري لدى الدولة والسيد عبدالله نصر المدير الإقليمي لمصر للطيران في أبوظبي. كما حضر الحفل عدد كبير من رجال الأعمال والاعلام في الإمارات ومصر ولغيف من الجالية المصرية في الإمارات.



○ عضو البرلمان الأردني يثيقان ببناء الجالية الأردنية في أبوظبي التقى عضوا البرلمان الأردني عبدالرازق طيبشات وعبدالله يوسف الروابدة مساء الثلاثاء الماضي ببناء الجالية الأردنية في أبوظبي بحضور سعادة عوض محسن أبو عبيد السفير الأردني لدى الدولة وطالب الطاهر مدير منظمة المدن العربية سابقاً. تناول اللقاء الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الأردن ومهم وحاول المغرب الأردني حيث أجاب النشايان على تساؤلات أبناء الجالية ووعدا بطرحها في البرلمان وتبنيها حتى تجد الحلول المناسبة لها. في ختام اللقاء قدم الدكتور محمد حازم السيد رئيس مجلس إدارة الجمعية الأردنية العضوية الغربية للتأبين والسيد طالب الطاسر وتناول الجميع مأدبة العشاء التي أقيمت تكريماً للضيوف.

أقامت جمعية الدوافة في أبوظبي حفلها السنوي الكبير بفندق هيلتون

أبوظبي حضره عدد من الدوافة أعضاء الجمعية الذين تذوقوا الاطعمة وناقشوا مذاقها. ومن المعروف ان جمعية الدوافة (شين دي رونيوسور) منتشرة على مستوى العالم ومن شروط عضويتها ان تكون متدوقاً جيداً للطعام.

○ عناد الياس مدير فندق هيلتون أبوظبي مع أعضاء جمعية الدوافة بالدولة.

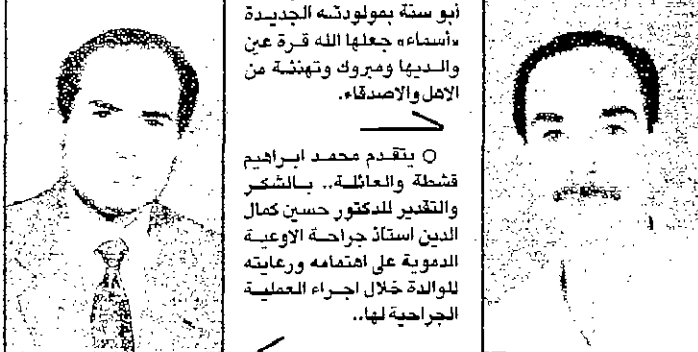


مدرسة ابن رشد تكرم اوائل المتفوقين

أقامت مدرسة ابن رشد الإعدادية بطن، حفلاً في الاسبوع الماضي حضره جميع الطلاب وادارة المدرسة والهيئة التعليمية، بمناسبة تكريم اوائل المتفوقين وقد تم توزيع شهادات التقدير والجوائز عليهم مع امنيات الادارة بالتفوق في ختام العام الدراسي.

○ جاسم مطر كرم جمعة من مؤسسة الاتصالات بعجمان واخوانه سلطان واحمد، يثيقون اخام حاجي مطر تخرجه من مدرسة الشرطة بالشارقة وألف مبروك.

○ الدكتور طلعت غنيم في عيادة البستان بعجمان رزق بالمولود الاول وسماه «محمّد» زملاؤه واصدقاؤه يقدمون له اجمل التهاني والاف مبروك يا أبو محمد.



○ رزق الأستاذ جمال أبو ستة بمولودته الجديدة «أسماء» جعلها الله قرة عين والديها ومبروك وتهنئة من الأهل والأصدقاء.



○ حضر معالي راشد عبدالله وزير الخارجية ومعالي خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي مساء الاثنين الماضي حفل العشاء الذي اقامه السيد عبيد المزروعى رئيس تحرير جريدة الفجر بمناسبة زفاف نجله احمد، كما حضر الحفل عدد من المسؤولين بالدولة.



○ أقامت وزارة الخارجية حفل استقبال بفندق أبوظبي هيلتون تكريماً لسعادة / محمد جميل سفر جمهورية سيرلانكا لدى الدولة بمناسبة انتهاء فترة عمله لدى دولة الإمارات العربية المتحدة. حضر الحفل سعادة السفير / سيف سعيد بن مساعد وكيل وزارة الخارجية بالنيابة وسعادة السفير / عبيد سالم الزعابي مدير إدارة المراسم وسعادة / عبدالله راشد النعيمي مدير إدارة الشؤون الأجنبية وكبار المسؤولين بوزارة الخارجية رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية لدى الدولة.



○ أقيم السيد احمد الحاج مدير مكتب طيران الإمارات بأبوظبي حفل عشاء مساء الأحد الماضي بفندق دبي كونتيننتال بمناسبة زفافه. حضر الحفل عدد كبير من اصداقاء العريس.. ألف مبروك.

أقامت جمعية الدوافة في أبوظبي حفلها السنوي الكبير بفندق هيلتون

أبوظبي حضره عدد من الدوافة أعضاء الجمعية الذين تذوقوا الاطعمة وناقشوا مذاقها. ومن المعروف ان جمعية الدوافة (شين دي رونيوسور) منتشرة على مستوى العالم ومن شروط عضويتها ان تكون متدوقاً جيداً للطعام.

○ عناد الياس مدير فندق هيلتون أبوظبي مع أعضاء جمعية الدوافة بالدولة.



مدرسة ابن رشد تكرم اوائل المتفوقين

أقامت مدرسة ابن رشد الإعدادية بطن، حفلاً في الاسبوع الماضي حضره جميع الطلاب وادارة المدرسة والهيئة التعليمية، بمناسبة تكريم اوائل المتفوقين وقد تم توزيع شهادات التقدير والجوائز عليهم مع امنيات الادارة بالتفوق في ختام العام الدراسي.

○ جاسم مطر كرم جمعة من مؤسسة الاتصالات بعجمان واخوانه سلطان واحمد، يثيقون اخام حاجي مطر تخرجه من مدرسة الشرطة بالشارقة وألف مبروك.

○ الدكتور طلعت غنيم في عيادة البستان بعجمان رزق بالمولود الاول وسماه «محمّد» زملاؤه واصدقاؤه يقدمون له اجمل التهاني والاف مبروك يا أبو محمد.



○ رزق الأستاذ جمال أبو ستة بمولودته الجديدة «أسماء» جعلها الله قرة عين والديها ومبروك وتهنئة من الأهل والأصدقاء.



صادق ملاح

الاصطفاء

○ احتفلت الصديقة ميرة مصبح راشد الكتيبي - ٣ سنوات مع شقيقها محمد مصبح راشد الكتيبي - عام واحد - بعيد ميلادها في حفل اقيم لهما بهذه المناسبة.. عيد ميلاد سعيد.

○ محمد علي ثور الدين - ٤ سنوات.



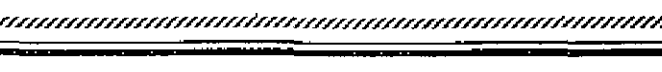
○ سعد محمد سعد ستة واحدة.



○ في حفل حضره عدد كبير من الأهل والأصدقاء.. تم زفاف طارق خليل الى الأنسة ايمان عباس.. ألف مبروك.. وتهنئة خاصة من زملاء متوكل مبارك وحسام عباس.



تمت خطوبة ابراهيم حمدي الجبابي.. على الأنسة هالة عبدالفتاح سلام.. ومبروك.. وتهنئة من الأهل والأصدقاء.



ثقافية الشارقة تكرم الفائزين والمشاركين في مهرجان رمضان للتسويق

الشارقة - الاتحاد:

في احتفال نظمته دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة مساء الأربعاء الماضي، قام سعادة الشيخ محمد بن خالد القاسمي رئيس الدائرة بتكريم الفائزين والمشاركين في مهرجان رمضان للتسويق بالشارقة.



• سعادة الشيخ محمد بن خالد القاسمي يوزع الجوائز على الفائزين والمشاركين (تصوير: منور جعفري).

المعرض التشكيلي العام الثالث عشر الذي اقيم خلال شهر يناير الماضي، وكذلك لجان التحكيم والأفراد والموظفين الذين قدموا جهودا كبيرة لانجاح نشاط الدائرة خلال شهر رمضان.

ثلاثمائة عام من.. الفن!

برلين - فاروق رضوان: تشيد ألمانيا حدثا فنيا ضخما بتكر مرة كل ٤ سنوات، هذا الحدث هو احتفال موسيقي ومسابقة موسيقية دولية بمناسبة مرور ثلاثمائة وتسع سنوات على ميلاد عبقري الموسيقى الألمانية يوهانس سيستيان باخ بعام هذا أعياد الموسيقى في مدينة «ليبنز» بولاية سكسونيا. ويشارك فيه هذا العام أكثر من أربعين فرقة موسيقية، ويتوافد على المهرجان الموسيقي أفواج من عشاق موسيقى «باخ» من أرجاء المعمورة. ولد باخ في مدينة أرنهايم بألمانيا في ٢١ مارس عام ١٦٨٥، وبدأ في تعلم الموسيقى في سن مبكر، تنقل بين مدن فايمر وكوبن هاغن حيث عمل قائدا لفرقة موسيقى وكورس كنيسة توماس لمدة ٢٧ عاما. وبالقرب من مبنى هذه الكنيسة يقف تمثال باخ تخليدا لذكراه، وجسدت أعماله الموسيقية الانتماءات الألمانية لتطور الموسيقى في القرن السابع عشر. والنصف الأول من القرن الثامن عشر، والف باخ العديد من الأعمال الموسيقية مثل السوناتا والسويت لآلات الكمان والوترين والبيانو والفيويليت والشيللو، كما ألفت أكثر من ٢٠٠ لحن غنائي، ومن أشهر أعماله «كوشنر تو براندنبورج» و«الأم السيد المسيح»، توفي باخ عام ١٧٥٠.

في فيلم جديد عن الإرهاب..

القاهرة - الاتحاد: رشح النجم أحمد زكي لبطولة الفيلم السينمائي الجديد الذي يستعد لإخراجه علي عبدالخالق ويتناول فيه الإرهاب، الفيلم اسمه «نشأتمكم عدم القتل» تأليف محمد شرش وتدور أحداثه حول شققتين توافين أحدهما طبيب منطرف «امر جماعة إرهابية» والآخر ضابط شرطة يحتم عليه شرف المهنة القبض

على شقيقه بعد معركة شرسة مع المفتشين!

أحمد زكي رشحه المخرج محمد خان أيضا للقيام ببطولة فيلمه الجديد «سيدة من مصر» قصة وسيناريو وحوار الكاتب الصحفي أحمد نهيت ويؤد دور حول علاقة السيدة جيهان السادات الخاصة والعامة بزوجها الراحل الرئيس أنور السادات، وتجسد شخصية جيهان النجمة الشابة شيرين سيف النصر.

أهليات وأبناء!

حول تشكر الإنشاء وعدم الوفاء للاباء.. تدور أحداث المسلسل الجديد «أهليات وأبناء» الذي يجري تصويره الآن من إخراج هاني اسماعيل.. بطولة مصطفى فيضي وصبري عبيدالمنعم وحنان ترك وسلوى عثمان.



• هالة صدقي

«شبابي» من الإذاعة إلى التلفزيون!

قرر قطاع الإنتاج بالتلفزيون المصري تصوير مسلسل «شبابي فوق السحاب» الذي قدمته الإذاعة المصرية طوال شهر رمضان الماضي من إخراج سمير عبدالعظيم وببطولة محمود عبدالحزيب وحالة صدقي وعبدالله فرغل وأشرف عبدالباقى وسودق واى والمنحلة القديرة زوزو نبيل.

مع الرياضة.. في إذاعة أبوقبسى يوميا

ضمن دورتها البرمجية الجديدة.. تقدم إذاعة الإمارات العربية المتحدة من ابوقبسى حلقات يومية من برنامج «مع الرياضة» والذي يبذاع ٩٤٥ مساء كل يوم على مدى ١٥ دقيقة.. البرنامج يقدم تغطية للاثشطة المحلية والعربية ويتضمن رسائل رياضية.. ويقدم كذلك في دورته الجديدة فقرتين جديدتين.. الأولى بعنوان «معلومات».. وتقدم هذه الفقرة معلومات عن احد المعالم الرياضية داخل او

الإمارات تشارك في اجتماعات انشاء وتطوير الشبكة العربية للمعلومات

كتب - منصور عبدالله:

عاد محمد خليفة مدير مركز التوثيق الاعلامي بوزارة الاعلام من القاهرة بعد حضور الاجتماع الذي نظمته جامعة الدول العربية حول «انشاء وتطوير الشبكة العربية للمعلومات» والتي بالمسؤولين هناك ومنهم الدكتور سعيد عبدالعزيز مستشار الايمن العام رئيس الإدارة العامة لمركز التوثيق والمعلومات في جامعة الدول العربية وتم الاتفاق على ان يتم تبادل المعلومات بين جامعة الدول العربية ووزارة الاعلام.



• محمد خليفة

وحول الدراسة التي أعدتها وزارة الاعلام حول شبكة المعلومات والنظم المتبعة قال خليفة: ان الحشد الهائل من المعلومات المتوفرة يستلزم انشاء بنك معلومات الوثائق بهدف تخزين الوثائق واسترجاعها بواسطة الأجهزة الماسحة «سكانر» مع تسجيل البيانات الاشارية عليها إضافة الى نظام سجل الأحداث المهمة لدولة الإمارات العربية المتحدة، وللدول العالم ليكون لها نظام قواعد بيانات لتسجيل تلك الأحداث ومعلومات عنها للاستفادة منها في الوقت المناسب مع ربطه بنظام بنك المعلومات والوثائق بالإضافة الى نظام البريد الإلكتروني.

وعن الصفات المتوفرة في جهاز الحاسب الآن قال محمد خليفة: انه جهاز ذو قدرة كبيرة وعالية وسريعة وفعالة لمعالجة البيانات والصور واستيعاب كافة الأجهزة الطرفية المستخدمة في مراكز التوثيق الاعلامي بالدولة، والقدرة على وصل وحدات التخزين والاسترجاع الضوئية مع الربط الكامل بالبرامج التطبيقية والتكامل والترابط التام مع مختلف أنواع الحاسبات الأخرى مع امكانيات التوصل بخطط التكنس والفاسكس، وذلك بالترابط مع البرامج التطبيقية وحفظ الصور.. والبريد الإلكتروني.

وأضاف حول اهداف الاستسيان الذي ورعته جامعة الدول العربية لدراسة الوضع الراهن لمراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي ان الاستبيان يستهدف تجميع معلومات عن الوضع الراهن لمراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي تمهيدا لاعداد دراسات تفصيلية عن أنشطة المعلومات في المنظمات والهيئات والمؤسسات العربية بهدف تخطيط وتنظيم وتنفيذ الشبكة العربية للمعلومات، والتعرف على النطاق المحورية للشبكة العامة والشبكات الفرعية والمطابقة، إضافة الى تقييم الامكانيات والموارد البشرية وخلاصة، بهدف تحديد احتياجات المعلومات ومدى ومجالات التطوير اللازمة.

مسلسل امهات في بيت الحب (إعادة) ٧:٤٥ اغاني ٨ اسلام والمسلمون ٩ اغاني ١٠:١٥ مسلسل غدا تبدأ الحياة (كويتي) ١٠:٤٥ اغنية طويلة ١١:١١ مسلسل امهات في بيت الحب ١١:٤٥ مسرح الفنون ١٢ مسرحية عثمان خاطر عيونك ٢٠:٢٥ بثت المعلومات ٢١:١٥ فيلم الزهراء والنجاة ٢١:٤٥ ابتهاجات ٢٢:٥ تفسير القرآن / دعاء ٢٣:٥ اذان الفجر.

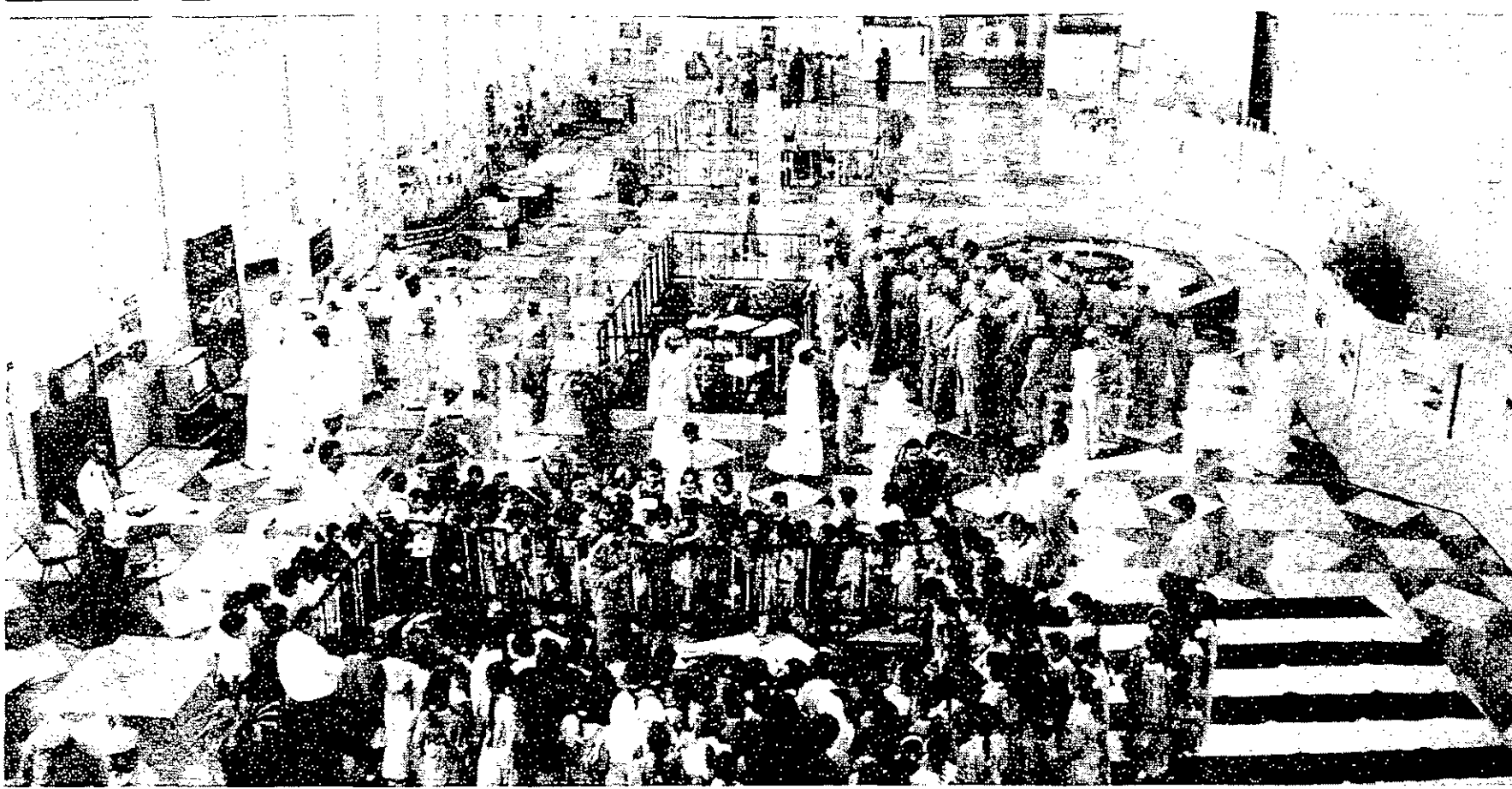
قناة الاقلام

١ القرآن الكريم ١٠:١٥ افقنا اليوم ١٣:٥ السراقة والسياسي ١٣:٥٠ MAGNIFICENT SEVEN زوج تحت الظل ١٤:٥ THE PROUD AND THE DAMNED ١٥:٣٠ نجوم ولياني ١٥:٣٥ جريمة الا رباع ١٦:١٥ THE MASTERS ١٦:٤٥ استعانة من العالم الآخر ١٧:١٥ PUZZLE ٣٣:٥ افلام الغد ٤ القرآن الكريم ٢٠:٢٥ الختام.

الأردنية



١١ القرآن الكريم ١١:٤٥ غرة الأطفال ١٢ حبيبنا يساويون ١٣:٢٥ الغرة الثانية ١٤ غرة الأطفال ١٥:٣٥ الغرة الرياضية ١٦:٣٥ المسلسل الديوي ٤ فيلم عربي ١٧:٣٥ غرة الأخبار ١٨:٣٥ أفقنا الصنف ١٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٠:٣٥ الشريف والسيادة ٢١:٣٥ غرة الأخبار ٢٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٠:٣٥ غرة الأخبار ٣١:٣٥ غرة الأخبار ٣٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٠:٣٥ غرة الأخبار ٤١:٣٥ غرة الأخبار ٤٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٠:٣٥ غرة الأخبار ٥١:٣٥ غرة الأخبار ٥٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٩:٣٥ غرة الأخبار ٦٠:٣٥ غرة الأخبار ٦١:٣٥ غرة الأخبار ٦٢:٣٥ غرة الأخبار ٦٣:٣٥ غرة الأخبار ٦٤:٣٥ غرة الأخبار ٦٥:٣٥ غرة الأخبار ٦٦:٣٥ غرة الأخبار ٦٧:٣٥ غرة الأخبار ٦٨:٣٥ غرة الأخبار ٦٩:٣٥ غرة الأخبار ٧٠:٣٥ غرة الأخبار ٧١:٣٥ غرة الأخبار ٧٢:٣٥ غرة الأخبار ٧٣:٣٥ غرة الأخبار ٧٤:٣٥ غرة الأخبار ٧٥:٣٥ غرة الأخبار ٧٦:٣٥ غرة الأخبار ٧٧:٣٥ غرة الأخبار ٧٨:٣٥ غرة الأخبار ٧٩:٣٥ غرة الأخبار ٨٠:٣٥ غرة الأخبار ٨١:٣٥ غرة الأخبار ٨٢:٣٥ غرة الأخبار ٨٣:٣٥ غرة الأخبار ٨٤:٣٥ غرة الأخبار ٨٥:٣٥ غرة الأخبار ٨٦:٣٥ غرة الأخبار ٨٧:٣٥ غرة الأخبار ٨٨:٣٥ غرة الأخبار ٨٩:٣٥ غرة الأخبار ٩٠:٣٥ غرة الأخبار ٩١:٣٥ غرة الأخبار ٩٢:٣٥ غرة الأخبار ٩٣:٣٥ غرة الأخبار ٩٤:٣٥ غرة الأخبار ٩٥:٣٥ غرة الأخبار ٩٦:٣٥ غرة الأخبار ٩٧:٣٥ غرة الأخبار ٩٨:٣٥ غرة الأخبار ٩٩:٣٥ غرة الأخبار ١٠٠:٣٥ غرة الأخبار ١٠١:٣٥ غرة الأخبار ١٠٢:٣٥ غرة الأخبار ١٠٣:٣٥ غرة الأخبار ١٠٤:٣٥ غرة الأخبار ١٠٥:٣٥ غرة الأخبار ١٠٦:٣٥ غرة الأخبار ١٠٧:٣٥ غرة الأخبار ١٠٨:٣٥ غرة الأخبار ١٠٩:٣٥ غرة الأخبار ١١٠:٣٥ غرة الأخبار ١١١:٣٥ غرة الأخبار ١١٢:٣٥ غرة الأخبار ١١٣:٣٥ غرة الأخبار ١١٤:٣٥ غرة الأخبار ١١٥:٣٥ غرة الأخبار ١١٦:٣٥ غرة الأخبار ١١٧:٣٥ غرة الأخبار ١١٨:٣٥ غرة الأخبار ١١٩:٣٥ غرة الأخبار ١٢٠:٣٥ غرة الأخبار ١٢١:٣٥ غرة الأخبار ١٢٢:٣٥ غرة الأخبار ١٢٣:٣٥ غرة الأخبار ١٢٤:٣٥ غرة الأخبار ١٢٥:٣٥ غرة الأخبار ١٢٦:٣٥ غرة الأخبار ١٢٧:٣٥ غرة الأخبار ١٢٨:٣٥ غرة الأخبار ١٢٩:٣٥ غرة الأخبار ١٣٠:٣٥ غرة الأخبار ١٣١:٣٥ غرة الأخبار ١٣٢:٣٥ غرة الأخبار ١٣٣:٣٥ غرة الأخبار ١٣٤:٣٥ غرة الأخبار ١٣٥:٣٥ غرة الأخبار ١٣٦:٣٥ غرة الأخبار ١٣٧:٣٥ غرة الأخبار ١٣٨:٣٥ غرة الأخبار ١٣٩:٣٥ غرة الأخبار ١٤٠:٣٥ غرة الأخبار ١٤١:٣٥ غرة الأخبار ١٤٢:٣٥ غرة الأخبار ١٤٣:٣٥ غرة الأخبار ١٤٤:٣٥ غرة الأخبار ١٤٥:٣٥ غرة الأخبار ١٤٦:٣٥ غرة الأخبار ١٤٧:٣٥ غرة الأخبار ١٤٨:٣٥ غرة الأخبار ١٤٩:٣٥ غرة الأخبار ١٥٠:٣٥ غرة الأخبار ١٥١:٣٥ غرة الأخبار ١٥٢:٣٥ غرة الأخبار ١٥٣:٣٥ غرة الأخبار ١٥٤:٣٥ غرة الأخبار ١٥٥:٣٥ غرة الأخبار ١٥٦:٣٥ غرة الأخبار ١٥٧:٣٥ غرة الأخبار ١٥٨:٣٥ غرة الأخبار ١٥٩:٣٥ غرة الأخبار ١٦٠:٣٥ غرة الأخبار ١٦١:٣٥ غرة الأخبار ١٦٢:٣٥ غرة الأخبار ١٦٣:٣٥ غرة الأخبار ١٦٤:٣٥ غرة الأخبار ١٦٥:٣٥ غرة الأخبار ١٦٦:٣٥ غرة الأخبار ١٦٧:٣٥ غرة الأخبار ١٦٨:٣٥ غرة الأخبار ١٦٩:٣٥ غرة الأخبار ١٧٠:٣٥ غرة الأخبار ١٧١:٣٥ غرة الأخبار ١٧٢:٣٥ غرة الأخبار ١٧٣:٣٥ غرة الأخبار ١٧٤:٣٥ غرة الأخبار ١٧٥:٣٥ غرة الأخبار ١٧٦:٣٥ غرة الأخبار ١٧٧:٣٥ غرة الأخبار ١٧٨:٣٥ غرة الأخبار ١٧٩:٣٥ غرة الأخبار ١٨٠:٣٥ غرة الأخبار ١٨١:٣٥ غرة الأخبار ١٨٢:٣٥ غرة الأخبار ١٨٣:٣٥ غرة الأخبار ١٨٤:٣٥ غرة الأخبار ١٨٥:٣٥ غرة الأخبار ١٨٦:٣٥ غرة الأخبار ١٨٧:٣٥ غرة الأخبار ١٨٨:٣٥ غرة الأخبار ١٨٩:٣٥ غرة الأخبار ١٩٠:٣٥ غرة الأخبار ١٩١:٣٥ غرة الأخبار ١٩٢:٣٥ غرة الأخبار ١٩٣:٣٥ غرة الأخبار ١٩٤:٣٥ غرة الأخبار ١٩٥:٣٥ غرة الأخبار ١٩٦:٣٥ غرة الأخبار ١٩٧:٣٥ غرة الأخبار ١٩٨:٣٥ غرة الأخبار ١٩٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٠١:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٠٩:٣٥ غرة الأخبار ٢١٠:٣٥ غرة الأخبار ٢١١:٣٥ غرة الأخبار ٢١٢:٣٥ غرة الأخبار ٢١٣:٣٥ غرة الأخبار ٢١٤:٣٥ غرة الأخبار ٢١٥:٣٥ غرة الأخبار ٢١٦:٣٥ غرة الأخبار ٢١٧:٣٥ غرة الأخبار ٢١٨:٣٥ غرة الأخبار ٢١٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٢١:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٢٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٣١:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٣٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٤١:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٤٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٥١:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٥٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٦١:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٦٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٧١:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٧٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٨١:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٨٩:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٠:٣٥ غرة الأخبار ٢٩١:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٢:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٣:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٤:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٥:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٦:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٧:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٨:٣٥ غرة الأخبار ٢٩٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٠١:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٠٩:٣٥ غرة الأخبار ٣١٠:٣٥ غرة الأخبار ٣١١:٣٥ غرة الأخبار ٣١٢:٣٥ غرة الأخبار ٣١٣:٣٥ غرة الأخبار ٣١٤:٣٥ غرة الأخبار ٣١٥:٣٥ غرة الأخبار ٣١٦:٣٥ غرة الأخبار ٣١٧:٣٥ غرة الأخبار ٣١٨:٣٥ غرة الأخبار ٣١٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٢١:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٢٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٣١:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٣٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٤١:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٤٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٥١:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٥٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٦١:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٦٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٧١:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٧٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٨١:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٨٩:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٠:٣٥ غرة الأخبار ٣٩١:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٢:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٣:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٤:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٥:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٦:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٧:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٨:٣٥ غرة الأخبار ٣٩٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٠١:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٠٩:٣٥ غرة الأخبار ٤١٠:٣٥ غرة الأخبار ٤١١:٣٥ غرة الأخبار ٤١٢:٣٥ غرة الأخبار ٤١٣:٣٥ غرة الأخبار ٤١٤:٣٥ غرة الأخبار ٤١٥:٣٥ غرة الأخبار ٤١٦:٣٥ غرة الأخبار ٤١٧:٣٥ غرة الأخبار ٤١٨:٣٥ غرة الأخبار ٤١٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٢١:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٢٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٣١:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٣٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٤١:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٤٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٥١:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٥٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٦١:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٦٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٧١:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٧٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٨١:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٨٩:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٠:٣٥ غرة الأخبار ٤٩١:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٢:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٣:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٤:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٥:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٦:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٧:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٨:٣٥ غرة الأخبار ٤٩٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٠١:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٠٩:٣٥ غرة الأخبار ٥١٠:٣٥ غرة الأخبار ٥١١:٣٥ غرة الأخبار ٥١٢:٣٥ غرة الأخبار ٥١٣:٣٥ غرة الأخبار ٥١٤:٣٥ غرة الأخبار ٥١٥:٣٥ غرة الأخبار ٥١٦:٣٥ غرة الأخبار ٥١٧:٣٥ غرة الأخبار ٥١٨:٣٥ غرة الأخبار ٥١٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٢١:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٢٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٣١:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٣٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٤١:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٤٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٥١:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٥٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٦١:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٦٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٧١:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٧٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٨١:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٨٩:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٠:٣٥ غرة الأخبار ٥٩١:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٢:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٣:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٤:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٥:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٦:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٧:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٨:٣٥ غرة الأخبار ٥٩٩:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٠:٣٥ غرة الأخبار ٦٠١:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٢:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٣:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٤:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٥:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٦:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٧:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٨:٣٥ غرة الأخبار ٦٠٩:٣٥ غرة الأخبار ٦١٠:٣٥ غرة الأخبار ٦١١:٣٥ غرة الأخبار ٦١٢:٣٥ غرة الأخبار ٦١٣:٣٥ غرة الأخبار ٦١٤:٣٥ غرة الأخبار ٦١٥:٣٥ غرة الأخبار ٦١٦:٣٥ غرة الأخبار ٦١٧:٣٥ غرة الأخبار ٦١٨:٣٥ غرة الأخبار ٦١٩:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٠:٣٥ غرة الأخبار ٦٢١:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٢:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٣:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٤:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٥:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٦:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٧:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٨:٣٥ غرة الأخبار ٦٢٩:٣٥ غرة الأخبار ٦٣٠:٣٥ غرة الأخبار ٦٣١:٣٥ غرة الأخبار ٦٣٢:٣



● أقبال شديد من طلاب المدارس.



● سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان يستمع إلى د. عادل عياد مسئول قسم الحوادث عن الامكانيات التي وفرتها وزارة الصحة لعلاج المصابين.

في المعرض المروى بالجمع الثقافي

سعيد بن زايد يشيد بأسلوب التوعية المرورية هذا العام

مجسمات ونماذج تعالج القضايا المرورية وتطرح حلولاً لها

كتب - جمال أبو طالب
في اليوم الأول لفعاليات اسبوع المرور أكد سمو الشيخ سعيد بن زايد آل نهيان رئيس دائرة الموانئ البحرية عقب رعايته لحفل الافتتاح أن معرض التوعية المرورية بالجمع الثقافي أسلوب متميز لغرس الوعي المروري في نفوس الصغار والكبار حتى يلتزموا بقواعد السير والمرور حماية لهم ولغيرهم وللحفاظ على الثروة البشرية في البلاد.

ويهدف معرض التوعية المرورية الذي نظمته الإدارة العامة للشرطة بإبوظبي قسم العلاقات العامة بقصر الجمع الثقافي إلى نشر التوعية المرورية بين الجمهور وخاصة الصغار. حيث يضم المعرض صورا ورسوماً ونماذج وأحصائيات عن المشكلة المرورية وكيفية حلها بأسلوب علمي حديث حيث أكدت أقسام المعرض أن الإنسان هو الأساس في العملية المرورية وأن زيادة السرعة تعني الموت وأن المخالفات المرورية طريق إلى الهلاك وأن الالتزام بقواعد المرورية

وقد افتتح المعرض لطلبة المدارس حيث تم تخصيص إيام السبت والأثنين والأربعاء للطلقات والأحد والثلاثاء والخميس للطلاب من مراحل الإعدادي والثانوي أما بالنسبة لرياض الأطفال والابتدائي فإن المعرض مفتوح لهم على مدى الأسبوع حيث يتم إجراء مسابقات وفقرات ترفيهية يومياً للجمهور في المعرض.

ويشارك في المعرض عدد من الشركات والمؤسسات الخاصة بجانب وزارة الصحة ومنطقة أبوظبي التعليمية وإدارة الدفاع المدني وهيئة أبوظبي الخيرية ومركز البحوث والدراسات بالإدارة العامة لشرطة أبوظبي.

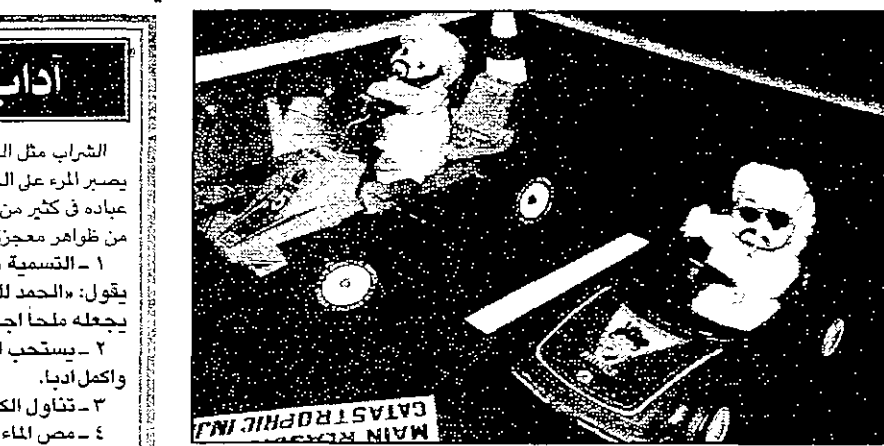
وقد أقيم بجانب المعرض مرسوم يقوم فيه الأطفال بعمل رسوم لحركة السير والمرور واعطاء احسن رسم جائزة تقديرية فورية لتشجيع الصغار على الاستقامة من التوعية المرورية بغرس الوعي المروري في نفوسهم.

بالمرسم الحر الأطفال رسموا الحوادث المرورية

وقد افتتح المعرض لطلبة المدارس حيث تم تخصيص إيام السبت والأثنين والأربعاء للطلقات والأحد والثلاثاء والخميس للطلاب من مراحل الإعدادي والثانوي أما بالنسبة لرياض الأطفال والابتدائي فإن المعرض مفتوح لهم على مدى الأسبوع حيث يتم إجراء مسابقات وفقرات ترفيهية يومياً للجمهور في المعرض.



● مجال المرور يقومون بالشرح لتلميذات إحدى مدارس أبوظبي.



● نماذج للقيادة الخطرة.

آداب إسلامية

آداب الشرب

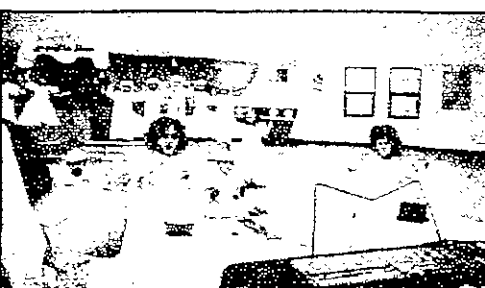
٥ - يشرب على ثلاث دفعات يبدأ كل منها بالتسمية ويختم بالحمد.
٦ - تجنب الفخ في الأناء أو التنفس فيه.
٧ - تجنب الشرب من قم الإبريق أو السقاء ولكن يصب منها في كأسه ويشرب.
٨ - تجنب الإسراف في شرب الماء، وخاصة أثناء الطعام لأنه يعوق عملية الهضم ويكون الشرب قبل الطعام بنصف ساعة أو بعد ساعة على الأقل.
٩ - يمسك الساق في الأثناء أثناء توزيع الشرب باليد اليسرى، ويعطي الكوب باليد اليمنى ويبدأ أولاً بسيد القوم أو أفضلهم علماً وقدرًا ثم يعطي الآتين فالآتين.
١٠ - يكون ساقى القوم آخرهم شرباً.

الشراب مثل الطعام بل هو أكثر منه ضرورة. وأشد خطراً فقد يصير المرء على الجوع ولكنه لا يصبر على الظم. ولقد من الله على عباده في كثير من آياته بعملية انزال الماء من السماء وماتطلبه من ظواهر معجزة. ومن بعض آداب الشرب ما يلي:
١ - التسمية باسم الله في أوله والحمد لله في آخره، كان يقول: «الحمد لله الذي جعله عذبا قراتا برحمته». ولم يجعله ملحا اجابجا بذوننا.
٢ - يستحب الشرب في حالة العفوة، فهو أفضل صحيا واكمل ادبا.
٣ - تناول الكاس باليد اليمنى، والشرب بها.
٤ - مص الماء مصا وعدم عيه أو صبه في الحلق صبا لأن المص أثناء الشرب أهنا وأمرأ.

الظفرة العليا تحتفل بالمتفوقات

الدرسة من العلمات والإحصائيات إلى جانب طالبات المدرسة وأهيات الطالبات المكمات. وتقول الطالبة ليلى مدحت حسونة من المتفوقات المكمات: «استعدت هذا التكريم وزادني تشجيعا على الاستمرار في التقدم وأهدي تقوئي لوالدي والديتي لمساعدتهما وتشجيعهما المستمرين لي كما تقول.. دة سالم الهام وصفيته عبدالله حسن جاسم وعزة سعيد الهام وماما محمد عبدالله وديما محمد ميم هذا التفوق نتيجة تعب وجهد علماتنا وأهياتنا.

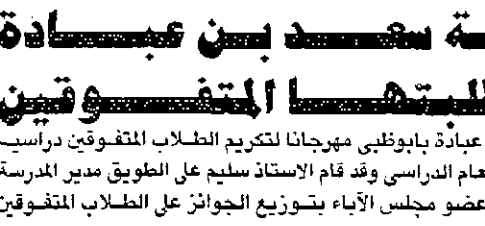
والمرکز الأول لسرورضة السروييس



● فازت روضة أطفال السروييس بالمرکز الأول على مستوى رياض الأطفال في المنطقة الغربية التعليمية في مسابقة الإنسان والمستقبل.



● وسرعة استجاباتهم واستيعابهم تم تأدية المسابقة على أكمل وجه، وأقول لكل أطفال في الروضة ألف مبروك الفوز وبإذن الله نحصل على نفس المركز على مستوى رياض الأطفال في الدولة.



● مدير المدرسة يسلم أحد المتفوقين جائزته.

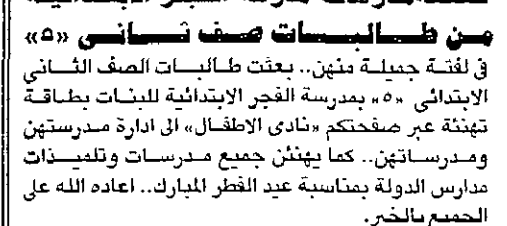
مدرسة سعيد بن عبادة تكريم طلبةها المتفوقين

أقامت مدرسة سعيد بن عبادة بإبوظبي مهرجانا لتكريم الطلاب المتفوقين دراسيا خلال النصف الأول من العام الدراسي وقد قام الأستاذ سليم علي الطويق مدير المدرسة والأستاذ طالب العباس عضو مجلس الآباء بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين خلال الحفل.

أنشطة المدارس



● احتفلت إدارة مدرسة الظفرة الابتدائية العليا في مدينة زايد بالمنطقة الغربية بتكريم طالباتها المتفوقات في امتحانات الفترة الأولى وعددهن ٦٥ طالبة.



● وقد قامت السيدة نائلة الهام مديرة المدرسة ومعهما السيدة حمدة الهام نائبة مجلس إلهامات بتوزيع الجوائز التشجيعية على المتفوقات في المراكز الخمسة الأولى من كل صف وشارك في الاحتفال أسرة بفضله ثم جهود العلمات واجتهاد الأطفال.



● تهنئة لدرسات مدرسة الفجر الابتدائية من طالبات صف ثنائي «ه» في لغة جميلة منهن.. بعثت طالبات الصف الثاني الابتدائي «ه» بمدرسة الفجر الابتدائية للبنات بطاقة تهنئة عبر صفحتهم «نادي الأطفال» إلى إدارة مدرستهم ومدرساتهم.. كما يهنئ جميع مدرسات وتلميذات مدارس الدولة بمناسبة عيد الفطر المبارك.. أعاده الله على الجميع بالخير.



● تهنئة لدرسات مدرسة الفجر الابتدائية من طالبات صف ثنائي «ه» في لغة جميلة منهن.. بعثت طالبات الصف الثاني الابتدائي «ه» بمدرسة الفجر الابتدائية للبنات بطاقة تهنئة عبر صفحتهم «نادي الأطفال» إلى إدارة مدرستهم ومدرساتهم.. كما يهنئ جميع مدرسات وتلميذات مدارس الدولة بمناسبة عيد الفطر المبارك.. أعاده الله على الجميع بالخير.

بلدى.. الامارات

«السرمه»

هي أكلة فخرية تستخدم لاعداد الطعام في الماضي.. والبرمة اسم شائع في أغلب دول الخليج العربية. واصطاعت البرمة فن وطريقة معينة يجيدها صناع مهرة متخصصون في اعمال الفخاريات وبالرغم من أن أغلب الناس لا يستخدمون البرمة في اعداد طعامهم إلا أن البعض منا لا يزال يستخدمها لما تضيفه من دقة في طبخ الطعام اللذيذ بها. والبرمة هي وعاء يخصص لاعداد وجبة الهريس وبأشكالها يكون «الضراب» وهي عصي خشبية مطبوعة عند أحد الطرفين مرافقة لها كما هو واضح في الصورة. والبرمة تأتي على ابعاد مختلفة تتناسب مع كمية الهريس المراد طبخه إلا أنها تختلف في الزخارف التي تنقش عليها لاضفاء شكل جمالي حيث كان أهلنا في الماضي يحرسون على تزيين أوانهم.



● أحمد مصطفى علي الحملي



● ريهام مصطفى الحملي



● أكرم مصطفى الحملي

ركن الأصدقاء

الصديق أحمد مصطفى علي الحملي بعث لنا برسالة رقيقة يطلب اعتباره صديقا للصديقة. ويشير إلى أنه بعث رسالته بمناسبة عيد ميلاده الثامن.. وأحد طالب بالصف الثاني بمدرسة لمرقا الابتدائية للبنين وهو متفوق حيث حصل على المركز الأول على مستوى صفه.. أهلا بك يا أحمد صديقا دائما للصديقة وعقبال مائة سنة وعيد ميلاد سعيد ومبروك التفوق أيضا.

كما بعث لنا أحمد بصورة أخته ريهام مصطفى علي الحملي وهي طالبة بمدرسة لمرقا التأسيسية للبنات بالصف الأول الابتدائي وترتيبها الأول على فصلها.. أهلا بها صديقة عزيزة ومبروك التفوق. ولم ينس أحمد أن يبعث بصورة أخيه أكرم مصطفى علي الحملي ليقدمه كصديق للصديقة.. أهلا بكم جميعا.

تسوية

○ أصقأؤنا الأعزاء.. نود التوبة بان نهاية الأسبوع المقبل ستكون آخر موعد لاستلام اجابات مسابقة «من أكون» والتي نشرت خلال شهر رمضان المبارك.

مسابقة

أقترح إسما للصديقة وأربع ١٠٠ درهم أعزأؤنا الأطفال.. لأن الصديقة منكم واليكم قررنا إشراككم في اختيار اسم جديد لها بحيث يكون الاسم مختصرا ومعبرا عن المفحة العربية التي تخاطبها هذه الصفحة أي أنتم «الأطفال».. وسيحصل صاحب أجمل اسم مقترح على مكافأة نقدية قيمتها ١٠٠ درهم.. وستكون نهاية الأسبوع المقبل آخر موعد لاستلام الاقتراحات.

○ للراغبين في المشاركة نذكرهم بان عنواننا هو: دولة الامارات العربية المتحدة أبوظبي - جريدة الاتحاد ص.ب ٧٩١ صفحة نادي الأطفال - مسابقة «أجمل اسم»



● مبروك... يا محمد

○ احتفل الصديق محمد عبد الكريم خطاب بعيد ميلاده الثامن مع زملائه في الفصل بمدرسة المعريض الابتدائية للبنين.. وحضر الحفل عدد من اعضاء الهيئة التدريسية والآدارية بالمدرسة الذين قدموا له الهدايا التذكارية.. للصديق محمد نقول... عقبال مائة سنة مع تهنئة خاصة من والديه وأشقائه.

سلطان بن زايد يشهد سباق القوارب الشراعية ويتوج الفائزين «الأزيب» يخطف الأضواء ويستاهل النصاراموس «العديد» يحتل المركز الثاني.. و«مقصص» الثالث



• سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان يسلم التوخذة أحمد بن مصباح الرميثي جائزة المركز الثالث.



• سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان يسلم التوخذة محمد بن مصباح الرميثي جائزة المركز الثاني.

سلطان بن زايد لشبكة سي ان ان بفضل توجيهاات زايد ومكتسوم الرياضات البحرية تبوأ مكانة مرموقة

اعرب سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان في تصريح لحظة التلغرافيون «سي ان ان» انه بفضل توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وصاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي وأخواتها أعضاء المجلس الأعلى حكام الامارات تبوأ الرياضات البحرية مكانة مرموقة في تصعيد المهرج والخليجي.

كما اعرب سموه عن سعادته لحرص اللجنة العالمة على التواجد في وقت السباق.

هدية لسلطان بن زايد من محمد خلفان المهيري

حرص سعادة محمد خلفان المهيري المشرف العام لنادي الامارات لنهرات البحرى على تقديم هدية تذكارية لسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء الرئيس الفخري للنادي تقديراً لسمو لراعيته هذا السباق وتشجيعه المستمر ودعمه الكبير للرياضات البحرية ولنادي الامارات بشكل خاص حيث حرص سموه على متابعة جميع مراحل السباق من داخل البحر وحتى نقطة النهاية على كاسر الأمواج بكورنيش أبوظبي.

الرميثي «الاب»

جهود اللجنة المنظمة وراء نجاح السباق

اشاد التوخذة أحمد بن راشد الرميثي صاحب قارب «العديد» بنجاح السباق وانعقد الكبير الذي قامت به اللجنة المنظمة برئاسة سعادة محمد بن راشد الهاملي ومجهدو اعضاء اللجنة. وأضاف ان فوز «الأزيب» ببطولة السباق لم يكن مفاجئاً بالنسبة في قيو قارب له خبرته في السباقات البحرية وقد استحق المركز الأول ببساطة. كما انني راض عن الفوز بالمركز الثاني الذي اعتقد نتيجة متوقعة نظراً لمتابعة التوجيه التي امتاز بها السباق والذي شاركت فيه قوارب لها باع طويل في السباقات المتعديرة. وقال انني اتمنى «الأزيب» بالفوز بالجائزة الأولى ولتمنى حظاً طيباً من ثم يتاح له الحظ في هذا السباق.

الرميثي الابن:

التنظيم جسيم.. والشكر لنادي الامارات واللجنة المنظمة

اشاد التوخذة أحمد بن راشد مصباح الرميثي (٢٠ سنة) الفنون بالمركز الثالث في سباق الاسس بالمخاطبة التخليلي. وقال انني اتمنى لنادي الامارات نفقات المهرج والتفهم للثقافة على نجاح السباق عربياً من ارضنا نحن للثقافة النابضة التي جعلها اعراسه مقصص رقم ٧٣. وقال ان حصولي على هذا المركز اعتد نتيجة متوقعة بعد ان قد قاربى يحتل المركز ٢٥ في بعض مراحل السباق ولكن خبرة البحارة وسرعة التمسرح وراء هذه النتيجة الجديدة. كما اشاد أحمد الرميثي بالتعديلات الجديدة على القوارب وضوح مقاساتها والتي ساهمت في نجاح السباق وزيادة شدة المنافسة. وقال ان الهدف من مشاركة هذه السباقات هو ايجاد ثروات الاحداث بصرف النظر عن النتائج. وانني اتمنى لنادي الامارات تنظيم هذه السباقات بشكل متطور بالمشاركة في هذه السباقات التي تعتبر بها. ومن اجل المنافسة على سريتها الوطني.

السباق الأول موسم نادي الامارات لثروات البحرى

بعد هذه السباق هو الاول في اقصاء الموسم البحرى لمسافات نادي الامارات لثروات البحرى للموسم الحالي ٩٢. والذي اعتمد بوجود نوع فني جديد تم تطبيقه لأول مرة على القوارب المتنافسة في السباق حيث تم تحديد طول السطر (الصارى) بـ ٩٠ قدماً ولا يتجاوز عدد القوارب بـ عشرة اقصاء هو مع التوخذة.



• فرق الفنون الشعبية شاركت في احياء الترحال.

الهاملي رئيس اللجنة المنظمة السباق نجح بامتياز والخبرة وراء فوز «الأزيب»

علق سعادة حميد بن راشد الهاملي رئيس اللجنة المنظمة عضو مجلس ادارة نادي الامارات للثروات البحرى على سباق الاسس فقال ان هذا السباق والحمد لله قد نجح بدرجة ايمان نظراً لجهود جميع الاخوة في اللجنة المنظمة واللجان الفرعية وكل من ساعد في تنظيم السباق.

كما اشاد سعادته بالانفراد المتسابقين بقوانين وانظمة السباق متمنيا للفائزين دوام النجاح والتوفيق. وقال ان هذا السباق شهد منافسة شديدة بين المشاركين. ولكن الخبرة لعبت دوراً كبيراً في فوز «الأزيب» لصاحب السمو رئيس الدولة بالمركز الأول.

وحول التعديل الذي طرأ على نقطة البداية قال سعادته ان هذا التعديل الطفيف جاء ليمشي مع الظروف المناخية وسرعة الرياح التي كانت بطيئة في البداية مما اضطر اللجنة المنظمة وبالتشاور مع الشواخدة ان اجراء تعديل على بداية السباق.

بناء على توجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وأخيه صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء وأخواتهما أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد.. وانطلاقاً من اهتمام صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة على احياء التراث الوطني.. شهد سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء الرئيس الفخري لنادي الامارات للثروات البحرى سباق القوارب الشراعية للمسافات الطويلة لفئة ٤٢ قدماً والذي انطلق بعد ظهر امس لسافة ٢٤ ميلاً بحرياً.

كما شهد السباق الشيخ أحمد بن زايد آل نهيان وعدد من كبار المسؤولين وجهود غير من عشاء الرياضات البحرية.

وقد حرص سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان على متابعة مراحل السباق من داخل البحر على القارب المقام ايماناً من سموه بأهمية هذه السباقات التي تمثل جزءاً من تراث الامارات وتشجيع الشباب على الانخراط في هذه الرياضة التراثية ليتواصل الماضي المجيد بالحاضر الشرق في ظل القيادة الرشيدة والحكمة لصاحب السمو رئيس الدولة حتى أصبحت الرياضة البحرية التراثية مصدر فخر واعتزاز للجمعية.

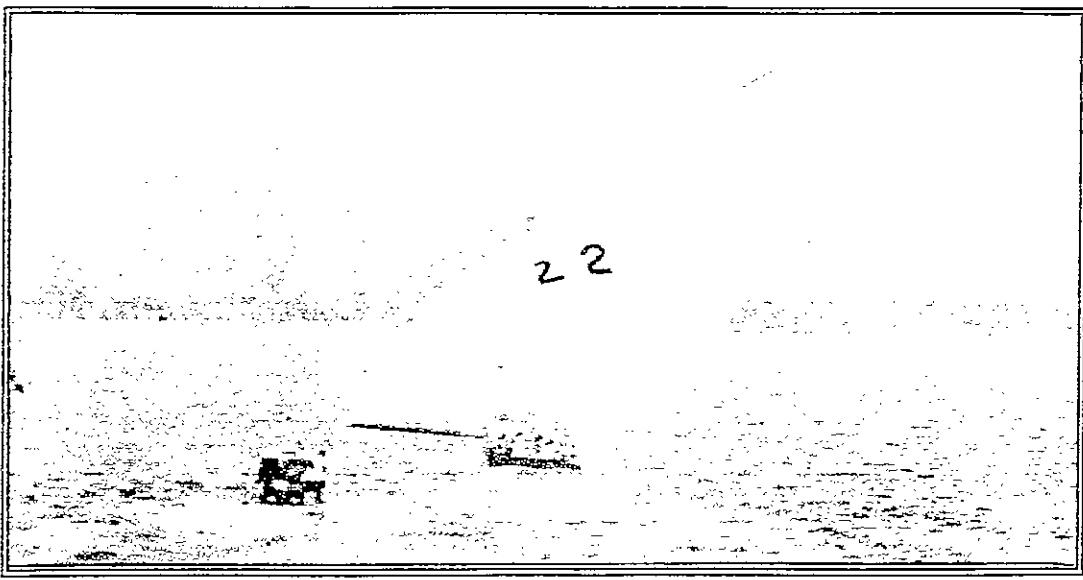
ويستأهل التاموس «الأزيب» وقد استطاع القارب «الأزيب» لصاحب السمو رئيس الدولة بقيادة التوخذة علي بن درويش الذي يحمل رقم ٢٢ ان يخطف الأضواء من بين ١٢٨ قارباً مشاركاً في السباق واحتل المركز الأول بعد ان قطع مسافة السباق بـ ٢٣ دقيقة و ٥٤ ثانية، وبذلك يستأهل التاموس والجائزة الأولى ومقدارها ١٢١ ألف درهم إضافة الى سيارة نيسان وقارب ذهبي.

الفوز بالمركز الثاني وجاء في المركز الثاني القارب الشهير وصاحب الامجاد والانتجازات في السباقات البحرية الماضية للتوخذة المعروف محمد بن راشد مصباح الرميثي والذي يحمل الرقم ٣٠ بعد ان قطع مسافة السباق في ثلاث ساعات و ٥٩ دقيقة و ٢ ثوان. واستحق بذلك جائزة المركز الثاني ومقدارها ١١١ ألف درهم وسيارة نيسان وقارب ذهبي.

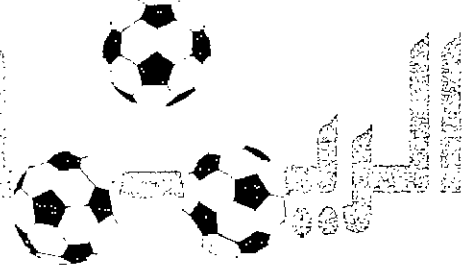
فوز بالمركز الثالث شرف الرميثي صاحب القارب المقصص لآحمد الرميثي واحتل المركز الثالث القارب مقصص لصاحبه محمد راشد الفتان والتوخذة أحمد مصباح الرميثي. نجل التوخذة الشهير محمد الرميثي الفائز بالمركز الثاني والذي يحمل الرقم ٧٣ واستحق بذلك جائزة المركز الثالث ومقدارها ١٠١ ألف درهم وسيارة باجيرو وقارب ذهبي بعد ان قطع مسافة السباق بـ ٢٣ دقيقة و ٥٩ ثانية..

وكما يقولون «فرح العيد عوام» وقد قام سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان في نهاية السباق بتوزيع الجوائز على نجوم السباق الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى.

ابتداءً من المعرض وكان السباق قد انطلق في الساعة الثانية وعشرة دقائق بعد ظهر امس من نقطة في عرض البحر تسمى المعرض بعد ان تم تعديل نقطة البداية لتشمل مع الظروف المناخية واتجاه الرياح وشارك في هذا السباق الذي كان مقرراً ان ينطلق من الجالية ١٢٨ قارباً من مختلف انحاء



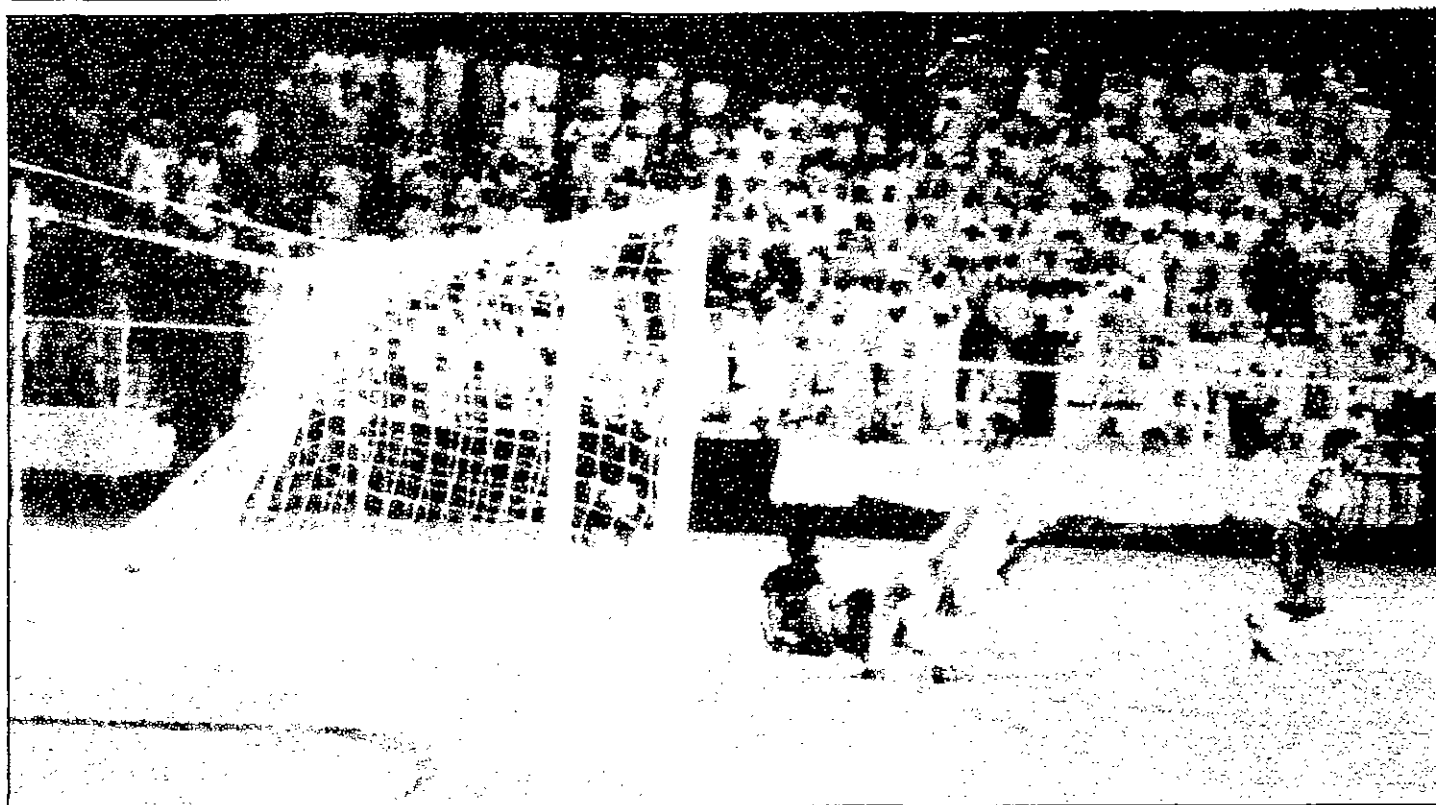
• قارب «الأزيب» يخطف السباق.



لدغة الحبيب

تعيد الصدارة الميناوية الى قواعدها سالكة

عيناوي يكسب البطولة الخاصة ويلحق بالشارقة أول خسارة الفوز ١/٢ يحيل أوراق بطولة الدوري الى الجولة الأخيرة



لدغة الحبيب اعادت الصدارة للبفسجي

عادت الرقصة البنفسجية من جديد، مع كل الاحترام والتقدير لقرار اتحاد كرة القدم، وانفجر الملعب العيناوي فرحا بالفوز الكبير بقمة القطارة واعتلاء نجوم البنفسجي لصدارة الدوري، بعد فراق لم يستغرق سوى ثلاثة أسابيع.

وتحصنت الصدارة العيناوية بقلة الجاهل الشهيرة بمدينة العين بعد أن حقق العيناويون أول خسارة بالفريق الشراوى الذى كان يعتقد أن المباراة لن تكون أكثر من فرصة لإعلان التتويج مبكرا، ولكن الناكسة العيناوية استعادت أمس كل بنود الاستراتيجية البنفسجية الخاصة بالبطولة، ويكفى جدا ما حدث أمام الوصل، ويستعيد سعاد القطارة وعده وعهده مع الفريق مرة أخرى ويلعب من جديد أن الداخل اليه مفقود، والخارج مولود!

كان العيناويون أمس على موعد مع الحبيب أحمد عبدالله الذى كان كالعادة عند حسن الظن به، تالق كصانع ألعاب، واستعاد كل خطورته كهجوم ثأري ما تجود ملاعب الإمارات بطلته خلفا، ومن لدغة الحبيب انهار المرعى الشراوى ولم تفلح كل محاولات محسن مصبح في انقاذ ما يمكن انقاذه، وكان الهدف الأول للحبيب والسدى سجله بضربة رأس رائعة، لم تكن كافية لرفع دفاع الشارقة ومن خلفه محسن بما يمكن أن يغله أحد عبدالله الذى أعاد كفيلا بأن تنطلق المسيرات مرة أخرى تجوب شوارع العين في ليلة لن تنساها المدينة الوردية.

جاءت المباراة كما كان متوقعا لها، قمة في الإثارة والحماس وكان الفريقين أراد أن يغدوا أوراق اعتمادهما كأفضل فريقين بدوري الإمارات هذا الموسم، وأن يلعبا انهما جديرا بهذه الخطوة وهذا الاهتمام الذى ألقى كل المساهمات الخالية بمبرجات سعاد طمحنون بن محسن.

ومنذ الوهلة الأولى، يكشك كل من الفريقين عن نواياه بوضوح فالفريق العيناوي يعلم أنه لا بد من الفوز إذا أراد أن يربح فريق الشارقة من الصدرة، والفريق الشراوى يعلم أن تأمير وسط ملعبه وهو السيل الوحيد لا يقف أمام العيناوي مع استمرار براعة عبدالعزيز محسن في الهجمات المرتدة.

وبينما تسير الأمور بطبيعة للغاية وفق السيناريو السابق إذا فبعبدالعزيز محسن يستقبل الكرة من الجهة اليسرى، ويرفعها عالجه، ليحدها سعيد جمعة، خلفه في الزاوية اليسرى العليا مسجلا هدف المباراة الأول الذى كان كفيلا بأن يقبض الملعب رأسا على عقب.

وتعرض الفريق الشراوى لموقف صعب عندما يصاب عيسى مير ويغادر الملعب وتصبح الجهة اليسرى للدفاع الشراوى نقطة ضعف حاول مهاجمو العين استغلالها بفتح اللعب بعيدا عن منطقة العمق التى تمثل القوة الحقيقية للفريق الشراوى.

ويشارك كاربوني مدرب الشارقة على شاطئ بدلا من مير في محاولة لزيادة الفاعلية الهجومية، لتخفيف الضغط العيناوي، على دفاع الشارقة، وفي الدقيقة ٢٤ يخضع الحبيب لدغة الشارقة، فيدبني المرمى الشراوى أمامه، ويسدد فوق العارضة ويرد على ثأني بتسديدة لعيدالعزيز المنير، انطلق ويسدد بجوار القائم الأسرى، قبل أن يبرز سالم جوهري حظه ويسدد قذيفة تمر بجوار القائم الأيمن مباشرة.

لجأ فريق الشارقة خلال هذا الشوط الى طريقة ٣ - ٥ - ٢ بعودة العنبري لشغل مكان عيسى مير عند فقد الكرة بينما انتهج فريق العين أسلوبه المعتاد ٤ - ٢ - ٤ بانتظام سالم جوهري للهجوم وقت الاستراحة في الكرة.

لو يتغير الحال كثيرا في الشوط الثاني وإن أقيمت الهجمات العيناوية بمزيد من الفاعلية والخطورة، وتتعبد ضربات المباشرة على جانبي منطقة الـ ١٨ الشراوية ولم تعد تحتل الدقيقة الثامنة إلا وبدأ مسلسل الابداع، ويطله أحد عبدالله، ومن قال من الجهة اليمنى، يرفع سالم جوهري الكرة بالناقص، يقبض اليها الحبيب ويسدد المدافعون ويحولها في برمي تحسن مصبح مسجلا هدف التعادل الذى أعاد التوازن لاستعاد القطارة، ويتربع مؤش الأضواء، ومن جاسم توفيق إلى سيف سلطان الذى أشركه أمير الدو بجيدا لاعب الوسط عوض غريب، ألفرن سيف ويسدد قذيفة نجح محسن مصبح في إبعادها لتتحول إلى مساجد العويس الذى راوغ ويسدد واضطمت بالدفاع وتحولت إلى ضربة ركنية، وهجمة أخرى يقودها محمد مبارك ويهر إلى سيف سلطان ومنه إلى سالم جوهري الذى يحول الكرة فوق العارضة، وتلمح في الأفق أمراا عيناويا على رفض التعادل الذى لا يلقى

تغطية
عصام مسالم و... داود محسن

وتحقق الطموحات العيناوية، وقبل عشرة دقائق من النهاية كاد الشارقة أن يسجل هدف الفوز عندما استقبل عبدالعزيز محسن كل خبرته واستقبل الكرة برياعة وممر إلى اسماعيل محمد، انقرد وسدد قذيفة حولها سعيد جمعة برياعة إلى ضربة ركنية.

وتقرب ساعة المباراة من الدقيقة الـ ٩٠ وإذا بالدفاع الشراوى يرتد، ويرتك خطأ فادحا، فتتها الكرة أمام غزال العين الذى تنقلها قدمه برياعة، ويضعها برشاقة على يسار محسن مصبح مسجلا هدف الفوز العيناوي لترقص مبرجات سعاد القطارة لأسما بعد أن أخفق عبدالعزيز محسن في استئثار الهجمة الأخيرة للشارقة عندما

دموع في
تحتفل

كتب - محمود الربيعي:
○ وعندما حلت لحظة الهبوط، هبط بنى ياس،
○ وبقي الشعب الذى انتفض لادائه، كافاته الاقدار قبلي،
○ هبط بنى ياس، هبط أكل نفسه!
○ هبط مع سبق الإصرار والترصد!

○ هبط رسميا بالياس، لكنه هبط فعليا منذ أجل طويلا!
○ وبقي الشعب الذى انتفض انتفاضة الكاس،
○ لعب بروح «الاس» فكان له ما أراد وحقق بطولة البقاء واستوعب الفرس!

○ في ملعب واحد وأثر صافرة الحكم النوى سالم سعيد معلنا نهاية المباراة تجلت المشاهد، وكأنها مشاهد الحياة بحلولها ومرها، بفجرها وحزنها.

○ الفقرة الشعابوية تروح في نوبة فرح عارمة، تزرف الدموع، تخطط الأهازى بالابستامات بالصياح، ورقصة الفرح.

○ وفي الجانب الآخر مشاهد الوداع الحزينة، مشاهد الحدا، النظرة إلى أسفل.

○ الدقيقة الرابعة عشرة من عمر الشوط الثانى.. كانت السيفقة الفاصلة.. كتبت عمرا جديدا للشعب..

○ وأصاب بنى ياس في مقتل!
○ كورين يرفعه المعلق دائما نجم الشعب الجديد جاسم الدوخى، يتصدى له نجم الكأس بالياس مبارك محمد بسدد تجاه المرمى تصطبم الكرة بأقدام مدافعي بنى ياس ثم

المباراة بتقدير كامل لفريق الشارقة الذى انقسم نجومية هذا اللوسم مع فريق العين، وبقي التنافس الشريف بينهما حتى الجولة الأخيرة التى ترقع شعاع «البقاء.. للأفضل».

○ أن فريق الشارقة خسر المباراة لأنه لعب على الفرصتين بينما لعب العين على الفرصة الواحدة، وكتم علمتها التجارب من الفرصة الواحدة قد تكون أقيد من الفرصتين!

○ أخطأ البرازيل أميرالدو مدرب العين عندما توترت أعصابه دون مبرر بعد هدف التعادل، واستحق أن يطرده الحكم خارج الملعب، واضطر لتسابعة بقية أحداث المباراة من فوق النفق المخصص لدخول اللاعبين!

○ الهدف الشراوى يتحمل مسؤوليته سعيد جمعة، وهدف التعادل يتحمل مسؤوليته محسن مصبح..

○ أدار المباراة بكفاءة الدوى عبدالعزيز عبدالله وعاونوه على مخلصوف وعبدالرحمن الملا.

ويقدمه الحساسين أكثر من فرصة، وأفسح لهم المجال بحركته المستمرة، وكاد عدنان أن يسجل أكثر من مرة أيضا لكن القائم كان له بالمرصاد.

○ بالهدم والعرق والدم نغم «الدم» بقي الشعب، ولعل الملعب والشعباوية لن ينساوا ذلك المشهد الدامى المنير.. فمع الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول يسقط الدفاع الفداي على عبدالرحمن مصابا بشق في رأسه ويخرج.. وفيما بين الشوطين يجري له رجال الإسعاف الإسعافات اللازمة ويخيطون له جرحه القاتر ويعصاية حول رأسه نزل اللاعب الذى دفع بجرحه إلى النرف أكثر من مرة.. ويضطر سالم سعيد لايقاف

مباراة عندما شاهد رأس اللاعب وهي تنزف بفزارة وبصر اللاعب على أكمال المباراة متسائلا اسمه وماءه.. وفور لحظة النهاية اقتحمت سيارة الإسعاف فرحة اللاعبين ونقلت اللاعب الذى نرف كثيرا إلى أقرب مستشفى.. هذا هو الفارق بين الشعب وبنى ياس.. ليس بالياس فقط لكن على مدار الموسم بكامله.. ففريق الشعب بقي بروحه قبل أدائه المتواضع.. وهو الأمر الذى كان سببا مباشرا في هبوط الفريق الذى كان يطلا ويشار إليه بالفيضان ذات يوم من الأيام.

○ مفارقات البقاء والهبوط ○ صعد بنى ياس إلى مصاف الأندية الممتازة منذ موسم ٨٨/٨٧ وبقي بين الكبار حتى الآن.. أى أنه هبط بعد ٦ سنوات حقق خلالها بطولة الكأس في موسم ٩٢/٩١ ولم يكن في أحد المواسم السابقة ميّدا بالهبوط بل كان منافسا على بطولة الدوري في موسم حصوله على الكأس!

○ فريق الإسم ليس له ذنب فيما حدث، فعل الرغم من إمكاناته الفنية المتواضعة داخل المستطيل الأخضر إلا أنه حاول في حدود إمكاناته وفي حدود ما تبقى له من روحه الضائعة!

○ نوبة بكاء شديدة أصابت فريق الشعب، أنها بدوع الفرح، الكنايتن عدنان كان أكثرهم تأثرا.

○ لعلى المرة الأولى التى شاهد فيها الشيخ عبدالله بن سالم رئيس النادي وهو يذبح سجادة من سيطرة.. بدأت حكاية التدخين مع هدف مبارك.. وتوقف بالطبع بعد أن نهائات عليه النهائية بعد أن صافرة سمعها الشعابوية.



حمدان بن زايد يشهد «قمة القطارة»

شهد سمو الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان وزير الدولة للشئون الخارجية لقاء قمة القطارة بين العين والشارقة أمس. كما شهد المباراة سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان رئيس مجلس إدارة اتحاد كرة القدم ومعالى الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس مجلس إدارة نادي العين والشيخ منصور بن زايد آل نهيان رئيس مجلس إدارة نادي العين والفروسية والشيخ عبدالله آل ثاني رئيس مجلس إدارة نادي الشارقة ومعالى محمد صالح بن بدوة نائب رئيس مجلس إدارة نادي العين وعدد كبير من الشخصيات الرياضية.

- معالي الشيخ حمدان بن مبارك حرص على الشفاء والتقدير لجهد اللاعبين داخل الحاصل الجماهيري.
- سعاد القطارة للمرة الثانية «فل» زحفت الجماهير العيناوية بوقت مبكر.
- العيناوية كانوا قد تحولوا قبل ٨ ساعة من المباراة إلى خلية نحل تلت باخراج لقاء القمة.. في ابداع وروعة.
- حصار.. حصار ايضا ما تمتعت في مداخل القطارة.. تجد الحصار والكل بانتظار رفاق الحبيب.
- مسيرات الفرح العيناوي طافت شوارع مدينة العين الرئيسية وسط كرفال رائع.



○ جهود كبيرة لرجال الأمن بقيادة الرائد محمد الشامسي حافظت على النظام داخل الملعب وخارجه.
- إماركوو رغم وقوفه خارج القضبان، إلا أن لا نسيئا.. كان له خير مستعان.
- سلامات عيسى مير.. فقد خرج مصابا في الدقيقة ١٠ من الشوط الأول.
- عادل خميس مكسب عيناوي جديد ال جانب يوسف حارب ويبر محمد الغائب بالياس.
- أحمد عبدالله كل يوم يؤكد أن الدهن في العتاقى.. والنزى ماله قديم.. ماله جديد.. سلمك الله.. ياأحمد عبدالله.

الحبيب.. الفوز للجميع

أكد أحمد عبدالله صاحب هدي الفوز الرائع، أن التوفيق حالفنا.. لقد فأن الجميع في لقاء الإسم والذى تعتبر بطولة خاصة في الدوري.. وفوز الإسم هدية للجماهير العيناوية التي وقفت خلفنا وكانت قوة الدفع لنا، وتمنى أحمد عبدالله أن تكل جهود الجميع بفوز آخر يبقى درع الدوري عاما آخر في أروقة العين والفوز الغالي يغرينا من تحقيق الحلم.

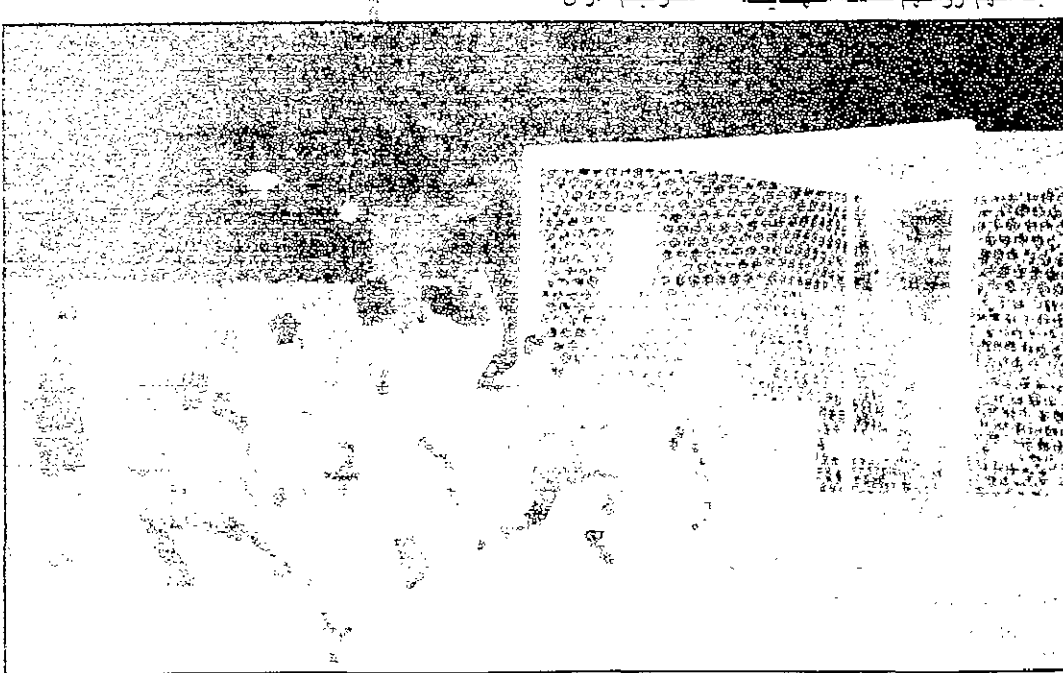
○ العين - الاتحاد: من جديد عادت ايضا اليد العيناوية لصدارة دوري اقوياء اليد، وبعد فوزها الكبير بالياس على الشارقة بفارق ٩ اهداف حيث تمكن العيناوية من اتياء المباراة لصالحهم ١٦/٢٥ فيما انتهى الشوط الأول ٩/٩.

بعد مباراة قوية تأثرت بمجريات ما يدور ايضا على سعاد القطارة.

وبغزور العين ارتفع رصيده الى ٤٧ نقطة متقدما على الإهل بفارق نقطة واحدة حيث تراجع الإهل للمركز الثاني برصيد ٤٦ نقطة.

وكان شوط المباراة الأول متكافئا. تبادل فيه الفريقان الإله وظل الفارق هدفًا واحدًا.

وانتهى الشوط ٨/٩ وأدارها محسن سالم وسالم العامري.



هدف البقاء الشعابوي في مرمى بنى ياس

القاسية.
○ مع سبق الإصرار يدفع بنى ياس الثمن. ومع سبق الإصرار يقبض الشعب الثمن!
○ أهل بنى ياس أدري ياسيايب ماحدث، لقد كانت نهاية محتومة لا مهرب منها! عودوا لسابق عهدكم رب ضارة نافعة وتتمنى رؤياكم كما عندناكم في الموسم المقبل.
○ وللشعب أقول.. هل استوعبتكم درس؟!
○ معالي الشيخ فيصل بن خالد القاسمي وزير الشباب والرياضة كان من أوائل الحضور لاستاد خالد بن محمد بالياس لكي يطمئن على أبنائه الذين لم يخذلوهم.
○ زايد الشامسي رئيس مجلس إدارة بنى ياس كانت ترسم على ملاعبه مأساة فريقه كان الله في العون.
○ سليل العامري وأحمد الرميثي وغيرهم من أبناء بنى ياس كانوا كمن سلبت منهم إرواحهم لحظة النهاية!

رغم خسارته ١/٥ أمام الوصل

المنكبسوات يخرج من السدوامة

.. والأصفر لا ينضج



● ناصر خميس يقود هجمة وصلاية (تصوير : حنية)

قادر على اعادة مجد زمان.
O الجزيرة جاءه للقطعة، فخر التقتين، وكان واضحا تماما ان عقول لاعبيه هناك في ملعب الشعب.
O غاب من الوصل فهد خميس وأحمد محبوب، وظهر أسس مشروع نجم جديد اسمه ناصر عيسى.
O سؤال يرى للجزيرة: ماذا لو لم تات الرياح بما تشبهه السفن، وشانت نتيجة الشعب وبني ياس غير ذلك.
O ادان المباراة الدوي إبراهيم الزعماش وعاونته على الخطوط على سليمان وأحمد راشد، وجاءت المباراة نظيفة باستثناء بطاقة صفراء من نصيب خفغان جمال من الوصل بسبب الاحتجاج.

الضائعة، يستخلص محمد عمر الكرة الرابع بمجهود فردي يؤكذ نجومية هذا اللاعب، كان ذلك في الدقيقة ٣٥. ولم تمض أكثر من دقيقتين حتى أضاف وليد محمد الهدف الخامس بتسديدة قوية من زاوية ضيقة ليختتم المهرجان ومبروك الجاتريد.

في المقابل تركزت هجمات الجزيرة في الحقل وكانت أغلبها على شكل تسديدات طائش بعضها وتصددت عسادل أنس للباقى.

وقفات
O الوصل فريق عتيق، لا ينضج من اللوالب وانتظروا الموسم القادم. وما الخمسة إلا دليل على أن الجيل الجديد

الجزيرة.
بسام مفتاح مدرب الجزيرة يدخل أحمد سعيد بدلا من صلاح مسعود لتشيط خط الوسط في محاولة لتعديل النتيجة، لكن رغم وجود خمسة لاعبين في هذا الخط إلا أنهم كانوا عاجزين عن توصيل الكرة إلى المهاجمين، وربما كان لمعرفة لاعبيه بأمر تقدم الشعب، السبب في ذلك وفي حالة الاستسلام التام للوصل، وهو يستعرض ويسجل.

ففي الدقيقة العاشرة يضيف وليد محمد الهدف الثالث لفرقة والثاني له من كرة اسماعيل عبدالله العريضة التي وجدها والرمي خال تماما.

ووسط كم الغرض الوصلاية

كتب - سيف الشامي
وكان لاعبي الجزيرة كانوا وانفج تماما من بقائهم في الدوري الممتاز، رغم يخسرون بالخسرة أمام الوصل أمس في زعيل. فرصيد العشر نقاط كاف تماما لذلك، ولا يحتاج إلى نقطة الأمان التي توقعنا أن يقاتلوا من أجلها، فلجنة الشعب وما أدراك ما لجنة الشعب كانت كفيلة لتراخى أعصاب جمهور الجزيرة قبل الشعبية ورغم قساوة النتيجة.

عموما أحداث المباريات الأخرى طغت على المباراة والتي انتهت شوطها الأول بتقدم الوصل بهدفين مقابل هدف، وفي المقابل العرض الغريب للجزيرة قدم الوصل مباراة جيدة، وتفنن لاعبيه في اضعاء الفرص الوفرة التي كانت كافية لإيذاء الرصيد، وربما رجع ذلك لفلة خبرة خط هجومه المشكل من محمد عمر ووليد محمد.

تصورا ذلك، وان كانت المباراة وفرة الأهداف إلا انها جاءت خالصة من المبالغات وانحصر اللعب وسط الملعب خاصة في الشوط الأول رغم البداية المشجعة والتي أسفرت عن أول أهداف الوصل في الدقيقة الثالثة، من كرة عرضية لعبها اسماعيل عبدالله لم يتوان فيها محمد عمر معلنا بداية المهرجان وسط غفلة من دفاع الجزيرة.

وبماهي إلا دقائق حتى سجل عثمان على هدف التعادل في الدقيقة ١٣ مستفيدا من تأخر عادل أسس في التصدي لكرة في ذلك وفي حالة الاستسلام التام للوصل، الوحيد للنويس أسس، اما باقي أحداث الشوط فلا تستحق الذكر. بدف الوصل الثاني واجمل أهداف المباراة الذي سجله وليد محمد بعدة ذكبة من فوق الحارس، مستفيدا من كرة ناصر خميس الذي استغل البنية المقدمة من دفاع

الشارقة يتألق ويوقف فريق الاحلام الأهلاوى

جند فوزه في «الأكسترا تايم» واحمال اوراق البطولة للجوالة الأخيرة



O من لقاء الوحدة والوصل

الدقيقة السابعة لحق به الاجل وتعادل معه ١٦/١٦ في الدقيقة ١٦ تم بدات لعبة لوفظ من خلال الشوط الاول لوجه الفريقين للطريقة الدفاعية لتقليل نسبة الخطا والاستفادة من الهجمات المرتدة السريعة لتبرجة ان الشارقة حتى الدقيقة الخامسة له يسجل سوى ١٢ نقطة مقابل ٤ للاجل.

سجل كل من احمد جاسم وعلي عبدالله وحسام سالم من الشارقة اربعة احرسة ١:٥ نقطة لكل منهم مقابل ١:٥ لاعدائهم الذي خرج في الدقيقة ١٦ من الشوط الثاني لارتكابه خمسة اخطاء ومثّر عبدالله ٨ بينما سجل محمد طائب الخفيف احر سبعة ايضا ١:٥ نقطة يلته عبداللطيف ١٤ تم عبيد مطر ٦ وزايد موسى ٦ وعي عبيد ٥ وعبدالله حسن ٤.

موقف الفرق

وبعد فوز الشارقة اصبح موقف «الفرسان الثلاثة» على النحو التالي.
O الشارقة متصدرا ويكفيه الفوز على الوحدة ليتوج بطلا للدوري. اما في حال خسارته وفوز الاجل على الوصل فان الفرق الثلاثة تتساوى بنفس الرصيد وفي هذه الحالة تكون كفة الاجل هي الأرجح لانه له (٨٠) نتيجة فوزه على الوحدة فريق ١٦ و٣ وخسارته امام الشارقة فرق ٨ و٣. اما الشارقة فله (٧٠) نتيجة من تفوقه بفارق النقاط مقابل (١٠٠) للوحدة والوحدة ممكن ان يفوز بالموسم في حال فوزه على الشارقة بفارق ١٩ نقطة وهو احتمال ضعيف نظرا للمستوى الذي فيه هجمة الشارقة حتى الآن وارتفاع اسهمه بعد فوزه على الاجل احر.

.. والوحدة يعون على الوصل وينتظر احوته الخمسة.

وعلى صالة نادى الوصل حقق الوحدة فوزه الثالث في مباريات المسابقة وتغلب على المركز الثالث بنفس الرصيد الاصول ٨ فقط مع تفوق الاجل بسبعة الأهداف في مبارياتها السابقة.

ادان المباراة الحكمان الموليان الوافطان عبدالله محمد المروفي وعلي الشريف.

.. وتقوم الشباب مع العين وتتمتع مع بني ياس

ويلتقي اليوم في إطار المجموعة الثانية للشباب مع العين والنصر مع بني ياس

الشارقة يتألق ويوقف فريق الاحلام الأهلاوى

جند فوزه في «الأكسترا تايم» واحمال اوراق البطولة للجوالة الأخيرة

كتب - محمد خصصي:
أوقف الشارقة فريق الاحلام الاهلاوى وجدد فوزه عليه امس وفي «الأكسترا تايم» ايضا بفارق ٣ نقاط وبنتيجة ٥٣/٥٠ في الجولة الأخيرة لبطولة مسوبره السلة التي ترعاها شركة «فورده» والتي اقيمت بصالة الشارقة وانتهى وقتها الاصلي بالتعادل ٤٥/٤٥، بهذه النتيجة تصدر الشارقة المسابقة برصيد ٩ نقاط وبفارق نقطة عن الاجل والوحدة اللذين تتساوى بنفس الرصيد وبذلك احال اوراق البطولة للجولة الأخيرة التي ستقام يوم الخميس القادم والتي سيلتقي فيها الشارقة مع الوحدة ببايوطبي والاجل يطمح مع الوصل.

الشارقة لعب من اجل الفوز لانه لم يكن امامه اى خيار آخر وولجه التحدي الاهلاوى بصلاية وخاصة في النصف الثاني من الشوط الثاني والوقت الاضافي حيث ارتفع معدل اداء الشارقوى ونجح الفريق في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني بتقليص الفارق، إلى سلة واحدة ٣٥/٢٧ بعدما وصل إلى ٧ نقاط لصالح الاهلاوية ٣٠/٢٧ وهي اعل نسبة طوال المباراة. ثم تقدم لاول مرة في هذا الشوط ٤٤/٤٣ كان ذلك في الدقيقة ١٨ وفي اللحظات الحاسمة والتي ارتفعت فيها حرارة اللعب يخسر الاجل جهود نجميه عبدالله حسن وناصر حسن بسبب الخطأ الخامس ويتدخل عبيد مطر مرزوق في آخر ٢٠ ثانية ويسجل سلة التعادل ٤٥/٤٥ فيحتكم الفريقان إلى الوقت الاضافي وخمس دقائق أخرى.

على عبدالله يتألق

في الوقت الاضافي لعب الشارقة بتركيز اكثر واستطاع ان يحكم رقبته على عملاق الاجل عبداللطيف عبدالله عن طريق على عبدالله واحيانا احمد جاسم بمساعدة مشام وكذلك مثّر عبدالله بالتناوب اى ان لطفا كان بين كمشاة، طوال المباراة مما صعب مهمة توصيل الكرة اليه في اكثر الاوقات، المهم ان الاصراع الشارقوى كان واضحا في الوقت الاضافي ونجح على عبدالله بحد فريقة بالاسس واحد نجوم المباراة باختراق المنطقة الاهلاوية والتسجيل ورد عليه لطيف بسلة معاملة تم سجل على سلة ثانية ليتقدم الشارقة ٤٩/٤٧ ويبارس محمد طائب الخفيف صاحب الرقم القياسي في الريمات اللاتينية خوابته ويسجل رمية من خارج القوس في آخر ٤٤ ثانية ويتقدم الاجل من جديد ٥٠/٤٩ ويتدخل المدرب المخضرم بات سبيورات ويطلب وقتا مستطعا في الوقت المناسب والكرة بجوزئه ليرفع من معنويات لاعبيه ويعوض الرمية التي سجلها محمد طائب وقعا لينجح احمد جاسم بتسجيل نقطتين بعد استئناف اللعب بد توج فرصة الفجر لعبيد مطر مرزوق لاعب الاجل في آخر ١٩ ثانية عندما احسب الخطأ الخامس الذي تشبكي خطأ لصالحه حصل بموجبه على رمتين لكنه اخطأ ففما وتعسكر ذلك على باقي زملائه ويستغل على عبدالله الاحباط الاهلاوى ويسجل آخر نقطتين ويقود فرقة للفوز في اصعب مباريات الدوري حتى الآن.

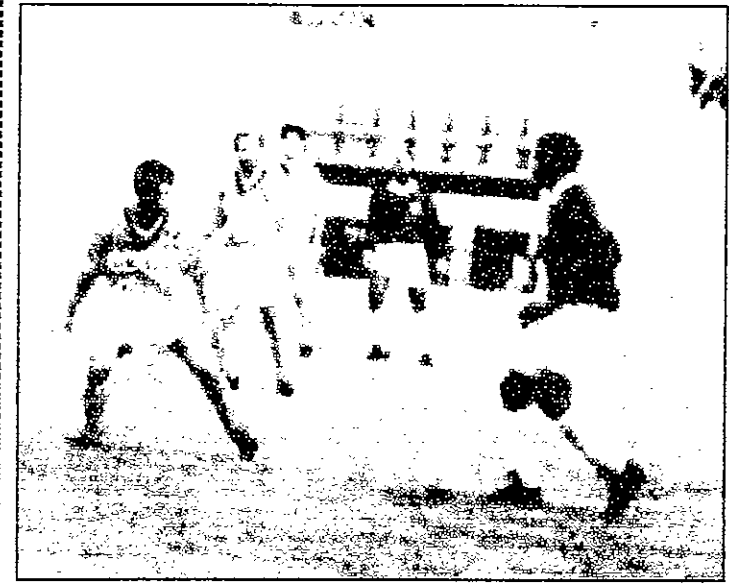
الاجل

الشوط الاول انتهى لصالح الاجل ٢٥/٢٤ فبعد ما تقدم الشارقة ١٢/٤ حتى

بعد تجديد رئاسته للفيفا

هافيلانج يقترح زياة فارق نهائيات كأس العالم ٩٨ بفورنسا الى ٣٢ منتخب

سيترشح رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانج رفع عدد المنتخبات المشاركة في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ من فرنسا من ٢٤ إلى ٣٢ منتخبا. وقال هافيلانج في مقابلة نشرتها «الصحافة» -ليكيب- الرياضية الفرنسية «تقدمت بالفكرة إلى رؤساء الاتحادات القارية فسروا لها، لكنه مجرد مشروع وهو يحتاج إلى مفاوضات. اضاف هافيلانج الذي تكاد من اعادة انتخابه لولاية سابعة على رضى الاتحاد الدولي في ١٨ يونيو لتفعل في شيكاغو- «في كل حال يجب ان تصالح اللجنة التنفيذية للاتحاد على هذا المشروع ونحن سنحاول عرضه باقصى سرعة». وتابع هافيلانج: «في حال الموافقة على المشروع يمكن البدء



● حوار كروي وسط اللعب

استبدله المدرب خلف كريم الذي خلف محبوب في مهمة، وذلك بعد نزوله به دقائق من كرة تبيات له من اليسار سددها عزيز قوية على اليمن الحارس. كما كان الشوط قد شهد فرصتين ضالعتين الأولى للشباب في الدقيقة ٢٥ اثر قفزة ليخيت سعد صدها القائم الأيسر والثانية للأجل عن طريق كويس وصعدتها العارضة في الدقيقة ٢٩.

ادان المباراة حكما الدوي عبدالعزيز الملا وعاونته خميس التقتين وناصر عبدالله وانذر ابراهيم على شقيق حبيطة من الشباب و ٣ استدارات لسلال من نصيب على الحباي ويوسف عتيق واحد

بالاضافة إلى هدف الشباب الذي جاء في الدقيقة ١٦ عن طريق يوسف عزيز الذي

الفرنسيون يؤيدون فكرة هافيلانج

ابدت اللجنة الفرنسية المنظمة لكأس العالم لكرة القدم في ١٩٩٨ التي عقدت جمعية عمومية في مقر الاتحاد الفرنسي للعبة اقترح جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم رفع عدد المنتخبات المشاركة في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ من فرنسا من ٢٤ إلى ٣٢ منتخبا. واعلن ميشال بلاتيني رئيس اللجنة المنظمة مع فرنسا ان ساستر في ختام الاجتماع «اعترف اننا فوجئنا بما اعلته هافيلانج لاننا لم نتطرق إلى هذه المسألة بعد لكننا نميل إلى تأييد هذا الاقتراح». واضاف بلاتيني «انا تم تحقيق هذا المشروع فهذا ايجابي بالنسبة لنا إذ ان فرنسا ستستفيد أكثر تجمع رياضى في نهاية القرن الحالي. وستكون المباريات أكثر إثارة خلال الدور الاول ويزيد عددها. اما فيما يخص بالتجهيزات فبعضنا لا ننسى الامور مع الملعب القامانية او التسعة المقترحة حاليا».

● هافيلانج



★ بدر جاسم ومحمد سالم وماجد سالم شركاء في الهدف الثاني (تصوير : صلاح الباز)

اللوحة العنابية نقلت نبض القطارة

نبض في مرمى القطارة

وفريقة (كرويس) في فاية السدوامة

امام نحو ٣٠٠ متفرج فقط لاغير (م) كل الذين توافدوا على الاستاد الودادى امس في يوم لم يدر فيه ستاد القطارة للملاعب الأخرى سوى الشد اليسر انفتحت قريحة الهجوم العنابي فاقام السرك وأودع مرعي النصر ثلاثة أهداف نظيفة لكل واحد منها قصة ورواية وكان من الممكن ان يرتفع العدد اكثر وان يبلغ اربعة اهداف مثلا لتتطابق مع تلك التي شهدتها ذات الملعب خلال القسم الاول من دوري الموسم الماضي فقد انفتح الدفاع النصاروي على مصراعيه دون ان يشفع له أنه ظل حتى الأسبوع الماضي منافسا قويا على بطولة الدوري.

وكان طبعها في ظل انحام برنامج الامس بالمباريات الساخنة ان تعتمد اللوحة الالكترونية الودادوية لاستعراض مواهبها وان تقدم فواصل من الاداء المثير وتجعلنا تعيش نبض الملاعب الاربعة الأخرى أولا بأول كما كان طبيعيا ان تستأثر مباراة القطارة بكل الأضواء، بل ان مخرج الروائع أقصد قني اللوحة الالكترونية مضى قدما في ادائه وعرض للملعب أهم أحداث لقاء القمة بالصوت والصورة.

وبعد فرصتين رفض إجراءات تسجيلها والدخول في تفاصيلها الأخير محمد سالم احداهما بالقدم وأخرى بالراس وبشكل يعد اعتدادا لما اهدره في مباراة الوصل كان هو نفسه يستثمر خطأ المدافع النصاروي في الدقيقة ٢٤ ويرواغ الحارس ويسجل نقطة ومعلمة في المرمى الخالي، وان هي الا ثمان دقائق حتى كان بدر جاسم يعالج كرة ماجد سالم بسرار القوية ويستكنها مرعي هاشم عبيد بعد ان رفض محمد سالم إجراءات تسجيلها ايضا، وبعد ذلك لم تكد تمضي سوى ٧ دقائق على بداية الشوط الثاني حتى كان بدر جاسم يستعيد هويته امام المرمى النصاروي ويضيف هدفه الشخصي الثاني وهدف فرقة الثالث وينسب نفسه هدافا للمرحلة قبل الأخيرة للدوري.

وتسأل كيف يخسر فريق كان قبل أيام منافسا خطيرا على بطولة الدوري بمثل هذه النتيجة القليلة. وكيف لفرق يقع بحد مراكز الوسط مثل هذا الفوز الكبير فلوجر كل العبارة وان كان الشباب

كتب - محمد علي حسين:

امام نحو ٣٠٠ متفرج فقط لاغير (م) كل الذين توافدوا على الاستاد الودادى امس في يوم لم يدر فيه ستاد القطارة للملاعب الأخرى سوى الشد اليسر انفتحت قريحة الهجوم العنابي فاقام السرك وأودع مرعي النصر ثلاثة أهداف نظيفة لكل واحد منها قصة ورواية وكان من الممكن ان يرتفع العدد اكثر وان يبلغ اربعة اهداف مثلا لتتطابق مع تلك التي شهدتها ذات الملعب خلال القسم الاول من دوري الموسم الماضي فقد انفتح الدفاع النصاروي على مصراعيه دون ان يشفع له أنه ظل حتى الأسبوع الماضي منافسا قويا على بطولة الدوري.

وكان طبعها في ظل انحام برنامج الامس بالمباريات الساخنة ان تعتمد اللوحة الالكترونية الودادوية لاستعراض مواهبها وان تقدم فواصل من الاداء المثير وتجعلنا تعيش نبض الملاعب الاربعة الأخرى أولا بأول كما كان طبيعيا ان تستأثر مباراة القطارة بكل الأضواء، بل ان مخرج الروائع أقصد قني اللوحة الالكترونية مضى قدما في ادائه وعرض للملعب أهم أحداث لقاء القمة بالصوت والصورة.

وبعد فرصتين رفض إجراءات تسجيلها والدخول في تفاصيلها الأخير محمد سالم احداهما بالقدم وأخرى بالراس وبشكل يعد اعتدادا لما اهدره في مباراة الوصل كان هو نفسه يستثمر خطأ المدافع النصاروي في الدقيقة ٢٤ ويرواغ الحارس ويسجل نقطة ومعلمة في المرمى الخالي، وان هي الا ثمان دقائق حتى كان بدر جاسم يعالج كرة ماجد سالم بسرار القوية ويستكنها مرعي هاشم عبيد بعد ان رفض محمد سالم إجراءات تسجيلها ايضا، وبعد ذلك لم تكد تمضي سوى ٧ دقائق على بداية الشوط الثاني حتى كان بدر جاسم يستعيد هويته امام المرمى النصاروي ويضيف هدفه الشخصي الثاني وهدف فرقة الثالث وينسب نفسه هدافا للمرحلة قبل الأخيرة للدوري.

وتسأل كيف يخسر فريق كان قبل أيام منافسا خطيرا على بطولة الدوري بمثل هذه النتيجة القليلة. وكيف لفرق يقع بحد مراكز الوسط مثل هذا الفوز الكبير فلوجر كل العبارة وان كان الشباب

كتب - علي الشحي

بعيدا عن الصدارة والهبوط تمكن الأجل من أن يكسب لقاءه الخاص مع جواره الشباب بهدفين مقابل هدف في المباراة التي جمعتهم امس على استاد مكتوم بن راشد بنيادي الشباب في إطار الأسبوع قبل الأخير من عمر مسابقة الدوري الممتاز ليبدأ الشروق لكرة القدم.

ليرفع الأجل رصيده إلى ١٨ نقطة ويبقى الشباب على رصيده السابق ١٣ نقطة. جاءت المباراة متوترة ومعبدة عن الأضواء بعد أن اجتهد كل الأنظار للقاء القطارة والحزائين وإن كان اللقاء قد اتسم بالخصوصية والحساسية التي بينهما كجارين وتظهر التخل القوي والتوتر، الأمر الذي دفع حكما الدوي العائد عبدالعزيز الملا لأشهار بطاقة الصفراء أربع مرات.

الشوط الأول من اللقاء انتهى أهلاويا

يهدف لغزاد خليل اثر كرة عرضية من جهة اليمن بواسطة يوسف عتيق لم يتوان فؤاد من تسديدة قوية ومباشرة في يمن الحارس في الدقيقة ٣٠ من عمر هذا الشوط الذي اتسم ببطوط الأداء وتكافئه بين الفريقين وان كان الشباب

(تساهيل) بطلا لسباق دبي - مسقط لليخوت

قاز البحث الإماراتي (تساهيل) بقيادة الكابتن شبيب احمد شبيب سباق دبي - مسقط الدولي الثالث لليخوت الذي بدأ في الأول من شهر ابريل الحالي من ميناء جبل علي بدولة الامارات وانتهى امس عند شاطئ « فنسق قصر الستان بمسقط وبلغت مسافته ٢٥٠ كيلومترا وشارك فيه ٢١ يختا يمثلون دولة الامارات وعمان والكويت وعدد من اليخوت العالمية.

وجاء في المركز الثاني البحث الكويتي (اكسوسيد) والبحث (فليدرد) من البصرية السلطانية العمانية في المركز الثالث.

واقام مساء امس تحت رعاية معالي الشيخ محمد بن مرهون المعمرى رئيس الهيئة العامة لأنشطة الشباب الرياضية والثقافية العمانية حفل تسليم الجوائز على الفائزين الأوائل في السباق.

كما اختتم امس سباق الزوارق الشراعية دبي - مسقط ورعى حفل الاختتام بشاطئ « فنسق قصر الستان بمسقط الشبان بن طارقي ال سعيد قائد البحرية السلطانية العمانية ورئيس جمعية الإبحار العمانية.

واقام السباق الذي تنظمه جمعية الإبحار الشراعية بالبحرية السلطانية العمانية على ثلاثة اشواط الشوط الاول المسمى اليوم (هواوي محاذف) وشارك فيه ستة قوارب وحصل على المركز الاول فيها ناصر بن راشد على القارب (الغول) والمركز الثاني طالب بن سويد على القارب (سميوك) والمركز الثالث خلفان بن سالم على القارب (احمد بن ماجد).

وشارك في الشوط الثاني المسمى الفجعة / هواوي شراع / الفيل / والمركز الثاني خميس بن هديف على القارب (الحوت) والمركز الثالث محمد بن سعيد على القارب (المبح).

وشارك في الشوط الثالث المسمى السميوك (الشاشة محاذف) ستة قوارب حصل على المركز الاول فيها ناصر بن محمد البشري على القارب (الاسرايا) المركز الثاني عامر بن يحيى على القارب (النجاح) والمركز الثالث عبدالله بن محمد القاسمي على القارب (المروعة).

اقصص من

هذا لست ادري، وما الهدف من سؤال كذا، لست اجد جوابا!!

ولكن، كلا، ان السؤال له اجابة، نعم يا بني، لن نطلب السؤال ولا

واضع السؤال. اننا نحن المحقق. وحتى السؤال كانت له اجابة بدت

لنا غريبة فترة طويلة، ان الاختيار الرابع هو الصحيح، والباقي انواع

من الخطا والهديان.

وعموما رسبنا في الامتحان وكانت الاعادة عملية اشبه بالمستحيل،

تماما كما هو مستحيل ان تولد من جديد.

ولكن - بني - اتعرف من ادرك كنه هذا السؤال، اتدرك من؟!!

لم يتوقع احد ان تكون نسبة النجاح لا باس بها مع وجود هذا

السؤال.

ولكن السبب الرئيسي في هذه النسبة المعقولة ان كل من كان محيدا في

مادة التربية الاسلامية فك لغز هذا السؤال وبسهولة ملحوظة.

رحمك رباه!

كل من كنا نشهد لهم بالبيان في الفلسفة، كل من كانت كتاباتهم تملأ

الورق، كلهم فشلوا، كلهم مالوا الى التعقيد مع ان اللغز مكمنه الوضوح.

لا شيء في الكون - يا بني - بلا معنى، ان الحياة مليئة بالدفع

والقيم، والوجود يستدعي ان تعيش كل دقيقة منه ونحن نغني في

بساتين الزهور وحقول القمح الدافئة.

ومساكين اولئك الذين رسوا، كان منهم النوايا فعلا في هذه المادة، بل

ان بعضهم كان يكتب وتشر له الصحف والمجلات، ولكنه رسب

وبالمناسبة، فتلك هي الحقيقة تلوثها عليك كاملة يا بني، كيلا تقع في

نفس الحفرة التي وقع فيها ابيوك، ولا تسخر من هذا السؤال ولا من

واضعه واسخر من تعامينا وجريتنا وراء التعقيد والاتواء وملء

الاوراق بالكلام الطويل الفارغ، وانضم لهؤلاء من محبي الدين، لانهم

عرفوا الصواب، حينها استطاع ان اطمئن عليك، وساعتها ستجيب على

اي سؤال حتى ولو كان سؤالاً لا يحتمل سوى اجابة واحدة.

سؤال

فراش الموت الوثير يضمنني بين جناحيه، والنهائية تلوح وتظهر،

والقبر اقرب من صوت الرياح الذي لم يصم اذني الآن، فاسمعني يا

بني، اسمع لحكايتي الحزينة التي منعنتني من ان اثال شهادة جامعية

واصبح لك ابا تستحق ان تفخر به، وارجوك لا تضحك وامسك عليك

فهيكاهات فانت لم تخض بعد التجربة وهذا السؤال الذي واجهته ربما

تسأله، انت مرة اخرى، فكلنا عرضة لمثل هذه الاسئلة في حياتنا.

كان آخر امتحان لشهادة الثانوية العامة، وبدقة اجر، كان امتحان

هذه المادة التي كنا جميعا نخافها، بعضنا كان يسميها مادة

الخزعبلات، والآخر كان يسمونها مادة التناقض وحتى المعتدلون

كانوا يقولون دعوا الفلسفة للمتفلسفين، كانت مادة الفلسفة.

صدقتي كانت بداية الورقة مفتحة، أحسنا جميعا ان الامتحان هذا

العام وضع لنتجج جميعا بلا استثناء، بدانا نذوق حلالة الاجابة

بسهولة، ولكن شيئا غريبا كان يشكنا كدبوس وخزاقه مبردة للهياج،

ان الدرجات للموضوعة لسلسلة ضئيلة الى حد كبير، بل ولا يعقل ان

تبلغ حتى نصف درجات المادة، وحاولنا ان نتقاسى هذه الوخزة،

وأسرعنا نلغو باقلامنا وافكارنا في ورقة الاجابة البيضاء، اكثرتنا في

الكتابة حتى استخدت منا الاوراق، ثم كانت قصة هذا السؤال الريب

في البداية بدهشا الى حد الفزع من ان نصف علامة الامتحان الكلية

مخصصة لهذا السؤال، والبليلة الثانية انه كان غاية في الاجاز غاية في

الصراحة، لاسيما الى التواء او حتى رس كلمات تهون من لب الاجابة،

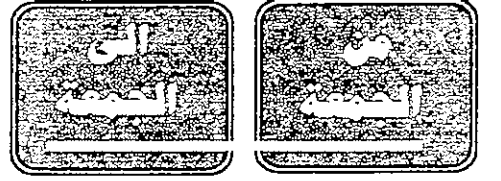
انه سؤال محدد امامك اختيارات اربعة لهذا السؤال:

الشيء الخالي من المعاني والحقيقة هو:

«الانسان - الحقيقة - الحياة - لا شيء تنطبق عليه هذه الشروط»

ويا له من سؤال.

نصف علامة الامتحان لسؤال من اربع كلمات فحسب؟؟ اي امتحان

تكتبها هذا الاسبوع:
تهاني خالد - كلية دبي الطبية

أنا والبحر

علاقة حميمة تلك التي تربطني بالبحر.. أشعر أنها بدأت منذ زمن بعيد..

عندما أقف أمامه، أشعر به يسعد بوجودي ويستعد لاستضافتي.. فينثر عن رذاذه

كانه بذلك يريد أن يملأ قفائي عطرا احتفاليا بي.. وتضطرب أمواجه.. فتعطي وتجيء

في مد وجذر.. كأنه بذلك يريد أن يدعوني للجلوس..

وأنا جلست على شاطئه الجميل.. يعلو مديره.. كأنه يرحب بي.. ويعاود سكونه

كانه يأمري بالسكون..

وبعدما.. نبيا حوارنا.. فتأخذنا الكلمات لساعات طوال.. دون أن ندرى.. حيث أنه

شكواي ويبيني شكواي.. وكلامنا لا يكف عن اللغو بالرمال.. بالرغم مما تتيره من

حولنا الرياح.

ورائما أشعر بأنه يخاف عن كثيرا.. فهو الذي يأمري بالانصراف اذا انتصف بنا

الليل.. حيث تشد أمواجه على قدمي كأنه يزحزحهما.. ليقول لي:

(الذهب الآن.. انذهب الآن وعديني ان ترجعي غدا..)

للكمل حديثنا الصامت الطويل..)

ولأنني اتقن اللغة التي يتحدث بها..

ولأنني أقفهم ما يريد أن يقوله لي..

فأنتي أنتهم سريعا كي أودعه.

فأمد يدي اليه أصابعه على أمل أن الغاء دائما وأبدا.. وعلى أمل..

أن أغسل كل أحزاني بين يديه.

عدنان

«كيف اتكلم عن الحب وانت كلمات الغضة وكيف

اتكلم عن العشق وانت عشق الحروف ومعنى

القصيد يا سر العذاب»

عدنان..

حين أرى القمر اشعر وكأنني في عيونك ارحل معها

بعيدا وحين أرى ابتسامتك اشعر كأن العالم يرقص

طربا بين اناملك وبين قصيدة شفتيك..

عدنان..

حين ترقص الهمسة على حروف اسمك يبقى

للكمة مذاق آخر بنكهة الزعفران المذاب في كاسي

اشربه ولا اطعم.

عدنان..

«ع» عيونك دائما تدعوني للمخاطرة والترحال.

«د» دائما حاضر في ناظري وكاسي وحلمي

وحروف قصيدتي.

«ن» نور يجعل حياتي مصباحا ساحرا يعيد لي

بهجة الحياة ورونقها.

«ه» الحب والحياة وانت ولا احد.

«ن» نعمة الاحاسيس تقدمها يداي اليك بقصيدة

مذهبة تخلد اسمك.

سعيد احمد البدرى

رأس الخيمة

الرحيل

وترحل بعيدا.. دون كلمة وداع..

تتركني وحيدة.. بين احضان الاحزان..

وبين اثنين الآلام.. وظلمة الغربة

وترحل..

وعيناك ملأى بالشجون..

وبالغموض وبالأسرار..

مفعمة بالحب والاشواق..

ولكن لا اعرف لمن..

وكم عذبني هذا السؤال..؟

كم تمنيت ان ارحل معك..

ليس مهما الى اين ومتى..؟

المهم ان اكون معك..

ان يضمنا انا وانت مكان واحد

ان اكون لك.. وتكون لي..

أريد ان ارحل معك «يا حبيبي» الى اى مكان..

أتمنى ان اكون تلك الابتسامة الساحرة..

هدى محمد البادى

رسالة
من
أطفال
الحجارة

لعلكم تدبرتم القرآن

الذي يصلح كل زمان

وأدركتم معناه

فحواه

غزه، أريحا

لن تريح

القدس أماننا ذبيح

دماؤنا تستباح

السلام مستحيل

مع من تسمى - اسرائيل

ليتكم تقرأون التاريخ

وتدركون كيف الطريق

لا سلام - لا أمان

مع قلة المرسلين

أقولها وسلاحي حجر

بالحجر سأصنع المعجزات

وأزرعه في الارض نباتا

يشرق أملا

يشرق فجرا

يوقظ ضميرا قد مات

الحجر يستاني

أحلامي

صورة أمي الطيبة

صوت أبي

طيب أخى

دماؤهم الذكية

ممزوجة بحجر الحرية

طفولتي بطولة

لم أهتم يوما

بقصص الاطفال

وحكايات الامهات

قبل النوم

عن شهربار

يوم العيد أبدا

لم أذهب مع أبي

لاشتري لعبا

وسروالا - وعطرا

طفولتي جهاد

إستشهاد

أيها العابرون

في سماء القدس هيا إرحلوا

فالطير الهزيل لن يبقى

في الهواء طويلا

الشجر ينطق - يستغيث

إقتلوا هذا الهزيل

الغريب

بحجر واحد

عطره حقد دفين

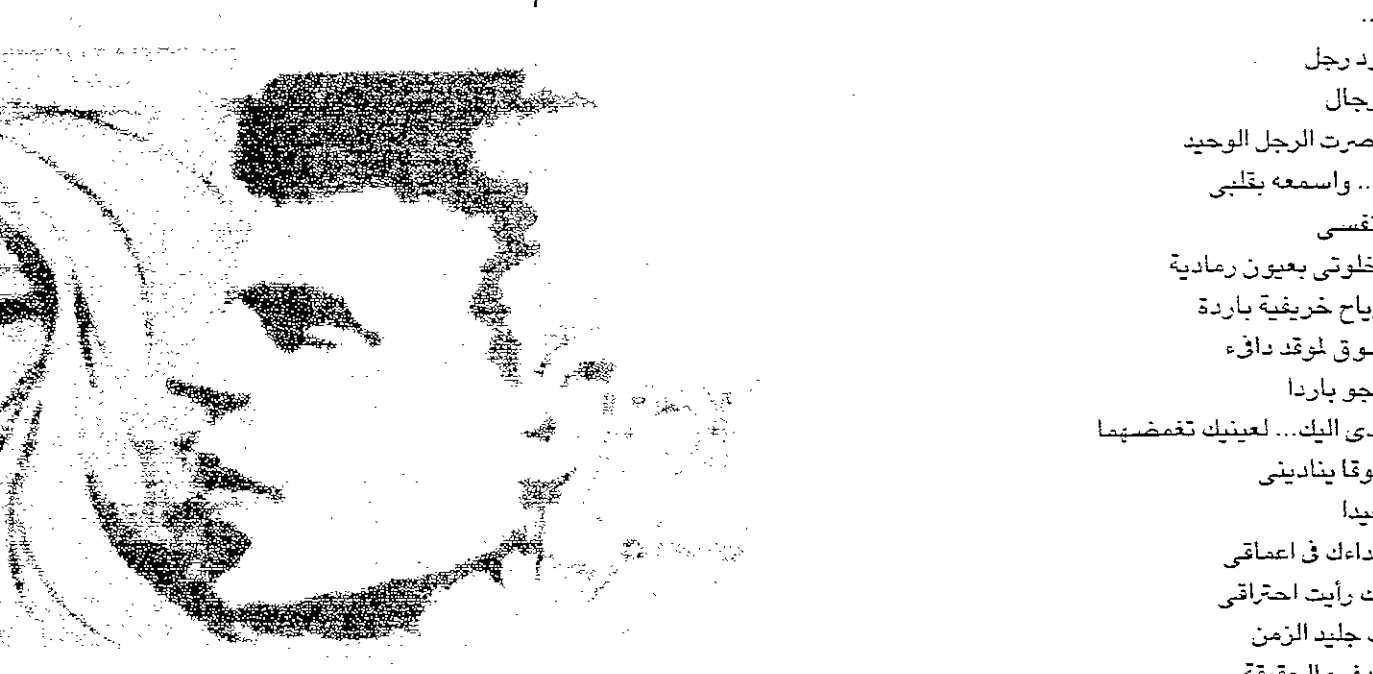
إقتلوه - إرحموه

لا سلام - لا أمان

لهذا اليوم الجبان

لا مؤتمر - لا مؤتمر

أنت.. ذاك الحلم البعيد



التعبك بكل انتظاري وحرمانى

لفرط سعادتي

تعدد الكون وما احتواني

قبلك

كنت انشودة لم تغن

دريا بكرا وحلما مستحيلا

وحبك فعمت لغة صمتي

ففسقتني الى نفسي

اتيت كالمنظر

وكنت الشجر.. وكنت الارض

كنت القنءاء

أنت ذاك الحلم البعيد

صنعتني من جديد

انسائه.. اقحوانه.. مرجانة

لست أدري.. وحبي

أنى أشياء عن صنع دينك

زرعت بي القرد على الخضوع

فاعلمت ثورتى

حظمت قيودى

وعندما قلت أحبك

هجر الخوف قلبى دون رجوع

لعل الشباب... العين

مها الشامي - العين

وانت

الكون...!

رضاك ربيع أحلامي

واسمك خير انغامي

وعيدك بهجة العام

فأنت العيد.. يا أمي

حديث الورد مغناك

لسان الطير مغناك

جميع الخلق تنوأك

وانت الكون يا أمي

جذبات آية الرحمان

حروفك تسكن القرآن

وحبك يسكن الانسان

جنان الله يا أمي

بكل العمر أتيتك

ونبض القلب يرجوك

فماذا سوف يرضيك

ليرضى الله..

يا أمي...!!

محمد عبد الدايم



الحلقة الرابعة تقرير خاص لـ «الاتحاد»



أحد شوارع حيفا الكبيرة

رفعوا شعارها المعنوي المثل الشرعي والوجود للشعب الفلسطيني، وبين المنظمة مظلة بالحكمة التي قبلت صلاحيات الحكم الذاتي، والسؤال الكبير هو: هل سيستمر التقاليد والتعاون إلى درجة تختفي معها المسافات الفاصلة بين الطرفين؟ أم أن سلطة الحكم الذاتي ستسعى منذ اليوم الأول إلى تحييد تلك المؤسسات؟ وليس بالضرورة أن يعنى ذلك إفراغ تلك المؤسسات من مضمونها السياسي الذي تبلور عبر سنوات طويلة.

ولكنها، أي سلطة الحكم الذاتي ستعمل وفقا للتجارب الكثيرة والصراع النفوذ، على تقليص دورها في المجالات السياسية، واعادتها إلى ممارسة نشاطاتها ضمن الحدود المحلية بعيدا عن أي اعتبارات وأهداف سياسية.

وفي نفس الوقت قلبي من المستبعد أن تستمر السلطة المركزية (سلطة المرحلة الانتقالية) كغيرها من السلطات المركزية التي سبقتها (تركيا - بريطانيا - الأردن - إسرائيل) في نظرتها إلى البلديات كأدوات ليست نفوذها وسيطرتها على السكان المحليين، حتى وإن كان الحديث في الشارع الفلسطيني يجري حول ضرورة تجسيد الديمقراطية على الأرض وعلى نطاق واسع، وإن هذا الجدل وضمن جميع التطبيقات يعكس الخوف من سلب الشعب في الداخل حريته وحقه في التعبير عن نفسه.

أيا كان الأمر، فإن الحكم المركزي سيجد نفسه مضطرا لإعادة النظر في مجمل القوانين والتشريعات المتعلقة بعمل البلديات بما يتواءم مع الوضع الذي سينشأ والذي يجهله كثيرون حتى الآن.

أما على فرض أن صيغة المرحلة الانتقالية وسلطانها الذاتية ستكون مقدمة لنهاية منظمة التحرير ودورها، فإن الصراع على البلديات حتما سيستمر، وسيبقى أنصار المنظمة في الداخل إلى الغف على سلطة الحكم الذاتي حتى لا يتم شطبهم، فيما سلطة الحكم الذاتي ستعمل في المقابل على تجاوز غيرها لاحتلال مواقع مؤثرة، وسيدعى أنصار الأردن على قناعة أن الشعب الفلسطيني سيعيش حياة السجون بعيدا عن علاقة مميزة مع عمان.

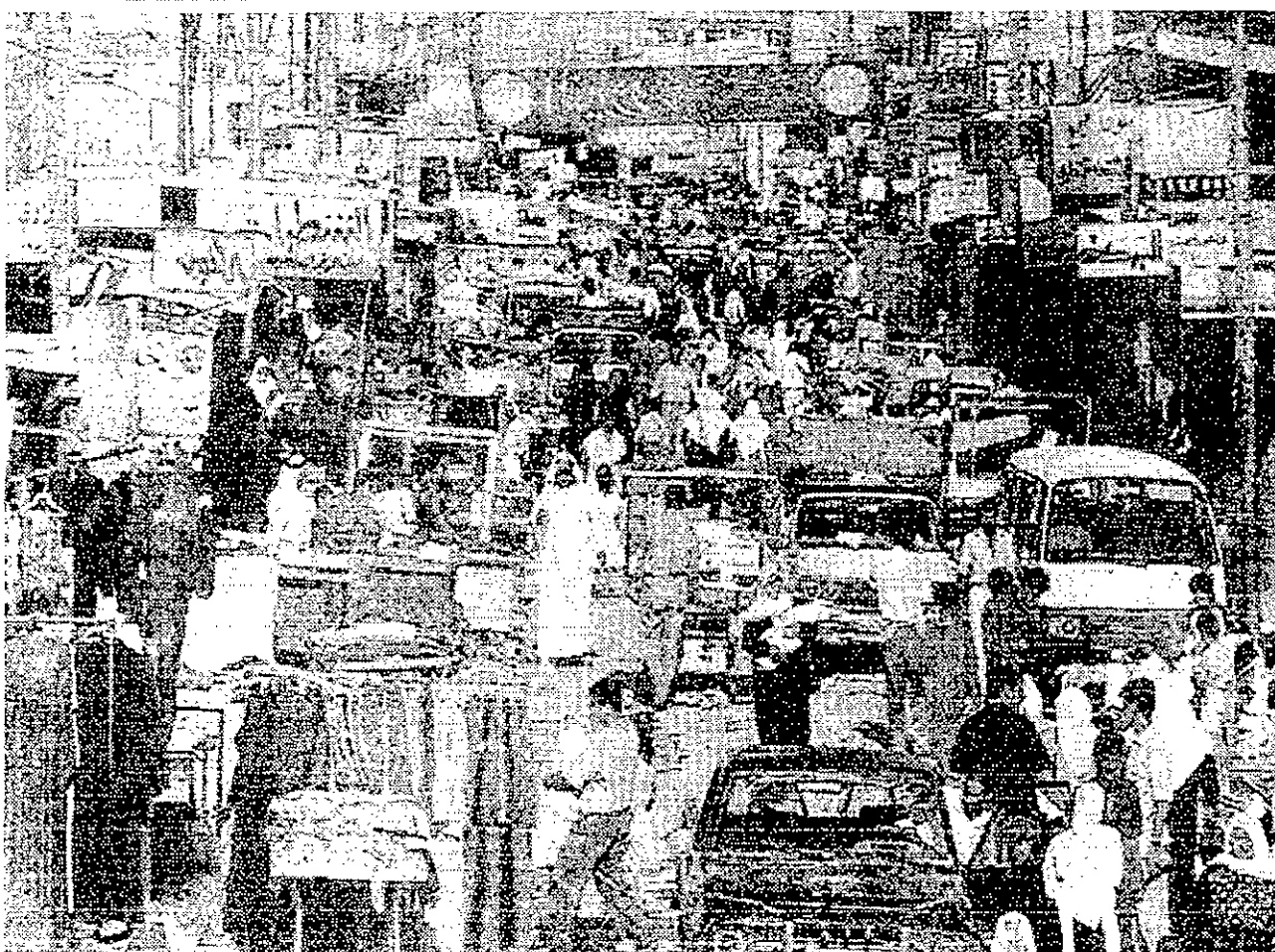
هل سينزع عرفات نفسه ضمن هذه المعادلة، أم تراه سيدبر الصراع على أساس توزيع عادل للأدوار ربما لا يرضى عنه الجميع وماذا سيترك لنفسه من صلاحيات، وعلى حساب من في الداخل سيمارس صلاحياته؟ كان الله في عون عرفات.

انصاره في الداخل، والجغرافيا ستقول كلمتها ليعود الصراع من جديد، وسيدخل لاعب رابع جديد هو «الحكم الذاتي» مقفلا بمؤسسة الحكم الذاتي، ولاشك أن منظمة التحرير ستكون اسما تراثيا وقد تستخدمه سلطة الحكم الذاتي سلاحا تاريخيا، المهم أن الصراع سيعود، فإين ستقف المجالس البلدية؟

قد يكون من السابق لأوانه البحث في الإجابة عن مثل هذا السؤال قبل تكشف أوراق كثيرة مازال ينقصها التوقيع بين إسرائيل ومنظمة التحرير، خاصة وأن هذه الأوراق تضم مؤشرات حول ما بعد المرحلة الانتقالية، والأهم هو أهميتها في الحكم على طبيعة المرحلة النهائية نجاحها أو فشلها.

إن سلطة الحكم الذاتي بلاشك سيتمتع بصلاحيات بغض النظر عن حدودها المشروطة بعدم التأثير سلبا على الاستقرار، وأن المنظمة حتى الآن قبلت هذه الصلاحيات، بمعنى أن إدارة البلديات في الداخل ستصبح بالمشراكة بين المنظمة ممثلة بالذين

هل ينجح عرفات في إدارة الصراع ونزع الصلاحيات لنفسه؟

● غزة
هل تتحول
إلى سنغافورة
جديدة

تصديت بانتظار الرئيس عرفات

لقد عرض الاسرائيليون أكثر من مرة الانسحاب من قطاع غزة المنطقة الأكثر فقرا وكثافة سكانية في العالم، والأقل امطارا وزراعة في فلسطين بشكل عام وفي نفس الوقت الأكثر ازعاجا لإسرائيل بسبب نسبة اللاجئين العالية في القطاع وبطبيعة الحال تدني مستوى الحاجات الأساسية في ظل احتلال مرفوض.

كنت أود لو تغرق غزة في البحر وهذا ما قاله أسحق رابين رئيس وزراء إسرائيل، في محاضرة له أمام معهد واشنطن لشؤون الشرق الأوسط، وهو المعهد الرئيسي التابع للوبي اليهودي الموالي لإسرائيل في الولايات المتحدة، وذلك في مؤتمره السنوي الذي عقد في الثاني من أيلول ١٩٩٢ م.

تساؤلات على أبواب المرحلة القادمة:

هل انتهى الدور السياسي للبلديات الفلسطينية هل تتحول البلديات إلى ساحرة صراع بين القوى المختلفة

الآخرين، وهذه القوى هي إسرائيل والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. وبين الحكم المركزي ستحكمها أساسا الاقتراضات التي ستقوم عليها السلطة الذاتية، بما في ذلك مرجعيتها المتعددة الأطراف، الشعب الفلسطيني، الأردن، إسرائيل وربما أطراف دولية أخرى، وبالإضافة إلى المرجعية كاعتبار هام، فإن الأهداف البعيدة ستعيب دورا هاما في رسم هذه العلاقة، فهل السلطة الذاتية تهدف إلى التحول إلى حكومة في دولة مستقلة.

لقد اكتسبت المجالس البلدية في الضفة الغربية وقطاع غزة أهمية استثنائية بسبب الاحتلال والوضع غير الطبيعي الذي ترتب عليه وهذه الأهمية تعكس العلاقة الجدلية بين مؤسسات الحكم المحلي ممثلة بالبلديات والمجالس القروية من جهة، ومؤسسات الحكم المركزي، والدور الحساس الذي تلعبه البلديات والمجالس في تقوية أو إضعاف سيطرة الحكم المركزي وقدرته على إخضاع السكان لتوجهاته وتنفيذ تشريعاته.

بلغة أخرى فإن نجاح الرئيس عرفات في الأرض المحتلة سيعتمد بالدرجة الأولى على قدرته على التعامل مع هذه المؤسسات التي استطاعت - وليس جميعها - الصمود طوال سنوات الاحتلال دون أن تخرج عن سياسة منظمة التحرير، وبالتالي ساهمت في تجسيد شرعيته في الداخل والخارج.

أبان الاحتلال الإسرائيلي، تصارعت على البلديات ثلاث قوى رئيسية فحاولت كل منها بطرق مختلفة، بدعم نفوذها فيها لخلق ولائها لها بين السكان على حساب الطرفين

الآخرين، وهذه القوى هي إسرائيل والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. وبين الحكم المركزي ستحكمها أساسا الاقتراضات التي ستقوم عليها السلطة الذاتية، بما في ذلك مرجعيتها المتعددة الأطراف، الشعب الفلسطيني، الأردن، إسرائيل وربما أطراف دولية أخرى، وبالإضافة إلى المرجعية كاعتبار هام، فإن الأهداف البعيدة ستعيب دورا هاما في رسم هذه العلاقة، فهل السلطة الذاتية تهدف إلى التحول إلى حكومة في دولة مستقلة.

لقد اكتسبت المجالس البلدية في الضفة الغربية وقطاع غزة أهمية استثنائية بسبب الاحتلال والوضع غير الطبيعي الذي ترتب عليه وهذه الأهمية تعكس العلاقة الجدلية بين مؤسسات الحكم المحلي ممثلة بالبلديات والمجالس القروية من جهة، ومؤسسات الحكم المركزي، والدور الحساس الذي تلعبه البلديات والمجالس في تقوية أو إضعاف سيطرة الحكم المركزي وقدرته على إخضاع السكان لتوجهاته وتنفيذ تشريعاته.

بلغة أخرى فإن نجاح الرئيس عرفات في الأرض المحتلة سيعتمد بالدرجة الأولى على قدرته على التعامل مع هذه المؤسسات التي استطاعت - وليس جميعها - الصمود طوال سنوات الاحتلال دون أن تخرج عن سياسة منظمة التحرير، وبالتالي ساهمت في تجسيد شرعيته في الداخل والخارج.

أبان الاحتلال الإسرائيلي، تصارعت على البلديات ثلاث قوى رئيسية فحاولت كل منها بطرق مختلفة، بدعم نفوذها فيها لخلق ولائها لها بين السكان على حساب الطرفين

الآخرين، وهذه القوى هي إسرائيل والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. وبين الحكم المركزي ستحكمها أساسا الاقتراضات التي ستقوم عليها السلطة الذاتية، بما في ذلك مرجعيتها المتعددة الأطراف، الشعب الفلسطيني، الأردن، إسرائيل وربما أطراف دولية أخرى، وبالإضافة إلى المرجعية كاعتبار هام، فإن الأهداف البعيدة ستعيب دورا هاما في رسم هذه العلاقة، فهل السلطة الذاتية تهدف إلى التحول إلى حكومة في دولة مستقلة.

لقد اكتسبت المجالس البلدية في الضفة الغربية وقطاع غزة أهمية استثنائية بسبب الاحتلال والوضع غير الطبيعي الذي ترتب عليه وهذه الأهمية تعكس العلاقة الجدلية بين مؤسسات الحكم المحلي ممثلة بالبلديات والمجالس القروية من جهة، ومؤسسات الحكم المركزي، والدور الحساس الذي تلعبه البلديات والمجالس في تقوية أو إضعاف سيطرة الحكم المركزي وقدرته على إخضاع السكان لتوجهاته وتنفيذ تشريعاته.

بلغة أخرى فإن نجاح الرئيس عرفات في الأرض المحتلة سيعتمد بالدرجة الأولى على قدرته على التعامل مع هذه المؤسسات التي استطاعت - وليس جميعها - الصمود طوال سنوات الاحتلال دون أن تخرج عن سياسة منظمة التحرير، وبالتالي ساهمت في تجسيد شرعيته في الداخل والخارج.

أبان الاحتلال الإسرائيلي، تصارعت على البلديات ثلاث قوى رئيسية فحاولت كل منها بطرق مختلفة، بدعم نفوذها فيها لخلق ولائها لها بين السكان على حساب الطرفين

الآخرين، وهذه القوى هي إسرائيل والأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. وبين الحكم المركزي ستحكمها أساسا الاقتراضات التي ستقوم عليها السلطة الذاتية، بما في ذلك مرجعيتها المتعددة الأطراف، الشعب الفلسطيني، الأردن، إسرائيل وربما أطراف دولية أخرى، وبالإضافة إلى المرجعية كاعتبار هام، فإن الأهداف البعيدة ستعيب دورا هاما في رسم هذه العلاقة، فهل السلطة الذاتية تهدف إلى التحول إلى حكومة في دولة مستقلة.

لقد اكتسبت المجالس البلدية في الضفة الغربية وقطاع غزة أهمية استثنائية بسبب الاحتلال والوضع غير الطبيعي الذي ترتب عليه وهذه الأهمية تعكس العلاقة الجدلية بين مؤسسات الحكم المحلي ممثلة بالبلديات والمجالس القروية من جهة، ومؤسسات الحكم المركزي، والدور الحساس الذي تلعبه البلديات والمجالس في تقوية أو إضعاف سيطرة الحكم المركزي وقدرته على إخضاع السكان لتوجهاته وتنفيذ تشريعاته.

بلغة أخرى فإن نجاح الرئيس عرفات في الأرض المحتلة سيعتمد بالدرجة الأولى على قدرته على التعامل مع هذه المؤسسات التي استطاعت - وليس جميعها - الصمود طوال سنوات الاحتلال دون أن تخرج عن سياسة منظمة التحرير، وبالتالي ساهمت في تجسيد شرعيته في الداخل والخارج.

أبان الاحتلال الإسرائيلي، تصارعت على البلديات ثلاث قوى رئيسية فحاولت كل منها بطرق مختلفة، بدعم نفوذها فيها لخلق ولائها لها بين السكان على حساب الطرفين

بالرغم من السياسات الصارمة والقيود المحكمة، وسياسات الإبعاد التي مارسها إسرائيل لإفراغ المواطن الفلسطيني، ومؤسساته في الأراضي المحتلة، من الحق الوطني، إلا أن هذا الصوت ظل عاليا والمؤسسات حافظت على طابعها الوطني رغم أن بعضها افتقد الحد الأدنى من السيادة، ولكن هل كان الولاء ضمن هذه المؤسسات يتجه بشكل مطلق نحو منظمة التحرير الفلسطينية التي قال فيها قادة إسرائيل بالأسس أن الخيار الوحيد أمامها هو الاختفاء؟

لقد لعبت هذه المؤسسات دورا سياسيا بارزا خلال سنوات الاحتلال وساعدتها على الصمود وتحمل الصعاب أطراف كثيرة وطنية، تأتي للمنظمة والأردن بالدرجة الأولى، وكان دعم المنظمة لهذه المؤسسات يهدف إلى اثبات وجود المنظمة المرفوض إسرائيليا في الداخل الفلسطيني. والسؤال المهم الآن، وفي ظل وجود عرفات نفسه بحكم اتفاق يبرسم حدود التحرك والتحكم والصلاحيات، ماهو الدور الذي ستلعبه هذه المؤسسات وعلى رأسها البلديات وكيف ستكون علاقتها مع السلطات المنوطة لإدارة الحكم الذاتي التي

اعتناء صندوق الزمالة لحري التربة الرياضية بأبوظبي
يشاطرون الزميل
محمد محمد عفيفي
بمدرسة حمزة بن عبدالمطلب
الاحزان في وفاة شقيقته
للفقيدة الرحمة ولآله الصبر والسلوان

البقاء لله

تتقدم

الإدارة العامة

شركة أبوظبي لتسييل الغاز المحدودة
«أدجساز»

وجميع العاملين بها

بصاديق العزراء والمواساة

إلى ذوي الزميل الفقيد

حمزة محمد أحمد الجفري

بدائرة العمليات بمصنع تسييل الغاز بجزيرة داس

الذي وافته المنية في ٤ أبريل ١٩٩٤

رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته

«إنا لله وإنا إليه راجعون».

أشاد به علماء من ألمانيا وسويسرا:

كث طي هام يتوصل إليه

معهد القلب في القاهرة

القاهرة «الاتحاد العربي» - حسين علام:

نج فريق من أطباء المعهد القومي للقلب في القاهرة في اكتشاف طريقة جديدة لتعقيم الفم والحلق باستخدام مادة «بنزوكسيكوم كلوريد أورفارد» قبل إجراء عمليات جراحات القلب والصمامات.

نجحها بدرجة كبيرة مقارنة باستخدام المضاد الحيوي. وأضاف الدكتور مشعل أن كثرة استخدام المضادات الحيوية تؤدي إلى تولد سلالات من البكتيريا شديدة المناعة للمضادات الحيوية. إضافة إلى أن الطريقة الجديدة تقلل تكلفة إجراء جراحات القلب واستبدال الصمامات بمسببة ٨٠٪ مما يتبع الفرصة لإجراء أكبر عدد ممكن من الصمامات الجراحية.

ومن جهة أخرى أشار الدكتور مشعل إلى أن عددًا من العلماء الألمان والسويسريين قد أشادوا بالإحسان التي أجراها معهد القلب القومي المصري وبالتائج التي توصلت إليها.

الدواوين في الكويت.. تاريخ طويل.. ودور ثقافي واجتماعي

«الاتحاد العربي»:

يتميز المجتمع الكويتي عن باقي المجتمعات الخليجية والعربية بمظهر خاص ظهر قديماً وظل قائماً مع تطور الكويت بحيث تحول إلى تقليد اجتماعي ثابت وهذا المظهر هو الدواوين.

اليومي كما كان في السابق. وتعرف الدواوين باسم العائلة إذ أنها تعد رمزاً لمكانة الأسرة الاجتماعية. وتوجد دواوين متخصصة تجمع بين أفرادها صفة واحدة أو صلة القرابة أو المهنة أو الصداقة كما قامت بعض الجمعيات الأهلية أو الصحف بفتح دواوين خاصة بها تناقش ما يستجد على الساحة المحلية أو الدولية كما ظهرت في الآونة الأخيرة دواوين خاصة للنساء، وتطورت خلال السنوات الماضية دواوين مخصصة تجمع الأفراد المتخصصين في حرفة معينة مثل دواوين الصناعات (صناع السفن) ودواوين الصيادين ودواوين الشعراء. وتختلف مواعيد تجمع الرجال في الدواوين إذ أن هناك دواوين تفتح أبوابها بعد صلاة الفجر وهي عادة تضم كبار السن وأخرى تفتح أبوابها بعد صلاة العصر أو المغرب أو بين المغرب والعشاء إلا أن غالبية الدواوين تفتح بعد صلاة العشاء وهو الوقت المتعارف عليه حالياً.

وتفتح بعض الدواوين أبوابها يومياً وهي عادة تكون خاصة بالشباب أما الدواوين الأخرى فتفتح يوماً في الأسبوع وهي عادة إما للشخصيات البارزة في البلاد أو العائلات الكبيرة. والدواوين في شهر رمضان المبارك طابع مميز إذ يقوم الرجال منذ بداية الشهر بالمرور على الدواوين للتهنئة بالشهر الكريم وتقام بالمناسبات ما يعرف بالعقيقة وهي عبارة عن وجبة تقدم بها الحلويات الرضائية والأطباق الشعبية المعروفة.

وتستمر جلسات الدواوين الرضائية عادة إلى صلاة الفجر. كما تقام خلال شهر رمضان المباركات الخاصة بلعب الورق مثل البائد والكوت وتنشأ الدواوين مع بعضها وتقدم خلالها الكشوف والجوائز.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

سرفوصة داخل نظامهم الاجتماعي. وتذكر أن هناك تغييراً إيجابياً تمثل في تلاشي ظاهرة الكسب التي كانت سائدة بين رجال بعض القبائل النازحة. نتيجة الظروف الاقتصادية والمعيشية.

من جهة أخرى اعتد اللجنة القومية للسكان بالتعاون مع منظمة

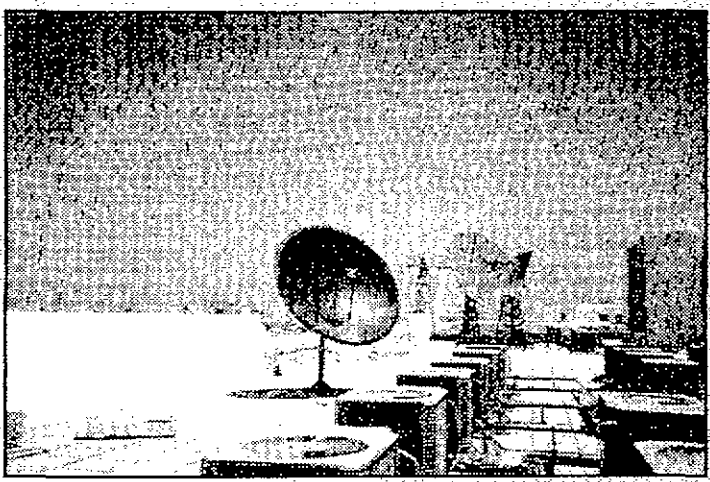
دراسة لباحث يمني البث التلفزيوني الخارجي وتأثيره على اليمن

والنفسية للقنوات التي يشاهدها أفراد العينة فقد كانت تتركز في ١٢ قناة تأتي «أم. بي. سي» في مقدمتها ثم «قناة بي بي سي».

ويذكر الباحث أنه بالإضافة إلى عامل اللغة في مشاهدة تلك القنوات، فإن هناك عاملاً آخر يؤثر في عملية التعرض للبث الخارجي وهو تناسب مواد وإبراج القناة مع رغبات وأنواق وتوجهات المشاهدين ذلك لأن تلك القنوات تبث إرسالها باللغة العربية ما عدا «سي. إن. آر» التي تبث باللغتين العربية والقناة الفرنسية والتي تبث مواردها وإبراجها بالفرنسية وأحياناً تبث بعضها بالعربية.

تأثير البث الخارجي

وفي هذا الجزء من البحث استنتج الباحث أن خلال دراسته الميدانية أن معظم العينة التي أجري عليها الدراسة يشاهدون الأخبار من محطات «سي. إن. آر» و«أم. بي. سي» إلى جانب القناتين الأردنية والمصرية، ونوه في هذا الصدد إلى أن بعض الذين يشاهدون الأخبار من «سي. إن. آر» قد لا يجيبون باللغة الإنجليزية لفهم ما تبثه المحطة، لكنهم كما يبدو يعتمدون لفهم الأحداث من خلال الصور. بالإضافة إلى أن ١٧٪ من العينة أفادوا بأن برامج البث الخارجي تساعدهم على فهم لغات أجنبية. ويقول الباحث أنه في الوقت الذي وصلت فيه نسبة من يشاهدون أخبار البث الخارجي إلى ١٠٠٪ فإنها بالنسبة لمشاهدة البث المحلي لم تصل إلا إلى ٥١٪ من أفراد العينة نظرًا للتغطية الإخبارية المتميزة للبث الخارجي والتي يتم تقديمها بشكل



مهن على حافة النسيان

«التببيض» يصاب بالافول والنحاس يتحول الى تعرف.. تجريدى

لثة مهن تصاب بـ «الافول» قرحل على وقع تقنيات العصر الحديثة، لكنها لاتجيب تماماً. فهي على صلة بالذاكرة وتربتها تجعلها مدعاة للحنين أحياناً بعد أن يجتاحها النسيان.

هذه المهن «البوية» انحسرت تماماً في بيروت ولم يبق منها إلا ظواهر عابرة تحط ببعض الوقت ثم تنتقل إلى الأقاليم وزوايا الذاكرة. ومنها «السكاك» الذي يتولى ترقيع الأحذية والمخالج للمختص بين السكاكين، ومصطلح «واير الكاز وسوام» مهمة التببيض واحدة من تلك المهن ولأنها كانت الأكثر شيوعاً في الماضي، فهي اليوم الأكثر ندرته بعد أن أصبحت بالكاد يمكن العثور عليها في هذا الحي القديم أو في تلك المسكنة الشعبية للفقلة.

لقد طارداً طويلاً منذ هذه المهنة التي تبو وكنتها دخلت عالم النسيان إلى أن عرفنا عليها في الجرم المشهور في آخر شارع الحمراء، توارى إلى محل متواضع لا يفتح إلا حسب الحاجة. ترصتها صاحبة وادهمنا في واحدة من ساعات العمل اللووقوف على كحاية التببيض التي باتت في عداد الحكايات القديمة.

أحمد «الببيض» هذا هو اسم صاحب المحل. والمهنة كئيبة، اكتسبها من تجربة طويلة من الترحال بين القرى. كانوا يقولون لحفلة وصوله: جاء أحمد للببيض، إلى أن أصبحت جزءاً منه، لاتفارق.

كانت أيام جميلة بهذه العجالة يعلق المعلم أحمد على تلك الأيام التي قضتها متنقلاً بين القرى والبلدات ومعه «عدة» التببيض. كان يد سيقاً على اليباس، ويختار الغرب منها تبعاً لحركة الهواء الذي يعتبر جزءاً من العدة.

يحاول المعلم أحمد أن يستعيد صورة أيام الماضي فيقول: كنا نشق الأواني النحاسية فوق بعضها ويأدور شاباش. ففي تلك المراحل كان النحاس سيد الأواني المنزلية وأكثرها حضوراً وكان تعبيراً عن الأصالة وشابه بقرود لاتغنى ولاتزول يتم توارثها عن جيل بعد جيل ومن عائلة لأخرى.

وأحمد الببيض واحد من هؤلاء المهنيين الكثر الذين كانوا يتواجدون في سوق المبيضين في طرابلس والقلمون في شمالي لبنان حيث كانت تزدهر صناعة الأدوات النحاسية التي هي في حقيقة الأمر أصغر من صناعة المفهوم العصري وأكثر من حرفة بمفهوم أيام زمان. ولعل فيها محض يدوى وقرود لكنه وليد روح فنية عالية.

والأوقات أن النحاس انحسر أمام أدوات منزلية عصرية عديدة كالألومنيوم والتيتال والبالستيك. وهو ما أدى إلى هجرة أحمد الببيض من المهنة التي ألفها طويلاً. قالحقة الصغرة التي كان يحدثها في البيدر كمؤد ضاقت كثيراً والجسر الخفيف وأخذ الهواء الغربي الأورب إلى المروحة ترووف. وهامو يستعوض عنها بتقنيات بدائية فيها من بوية المهنة وجدادة المينة.

ويبدأ أحمد بـ «التببيض» عادة عندما يتحول الفحم إلى جمر، فيضع قطعة النحاس فوقها. أما وظيفة المروحة الموضوعة على الماسورة فهي لنفخ الهواء على الفحم كي يبقى مشتعلًا. وكان بعد يقوم بهذه الحركة الميكانيكية باعتيادية باللغة الحفنة

ويلا عشاء. والخطوة الأخرى في عملية التببيض تكون بمسح قطعة النحاس

بالماء. وبمجرد الانتهاء من هذه العملية، يتم ترقيع الأحذية والمخالج للمختص بين السكاكين، ومصطلح «واير الكاز وسوام» مهمة التببيض واحدة من تلك المهن ولأنها كانت الأكثر شيوعاً في الماضي، فهي اليوم الأكثر ندرته بعد أن أصبحت بالكاد يمكن العثور عليها في هذا الحي القديم أو في تلك المسكنة الشعبية للفقلة.

لقد طارداً طويلاً منذ هذه المهنة التي تبو وكنتها دخلت عالم النسيان إلى أن عرفنا عليها في الجرم المشهور في آخر شارع الحمراء، توارى إلى محل متواضع لا يفتح إلا حسب الحاجة. ترصتها صاحبة وادهمنا في واحدة من ساعات العمل اللووقوف على كحاية التببيض التي باتت في عداد الحكايات القديمة.

أحمد «الببيض» هذا هو اسم صاحب المحل. والمهنة كئيبة، اكتسبها من تجربة طويلة من الترحال بين القرى. كانوا يقولون لحفلة وصوله: جاء أحمد للببيض، إلى أن أصبحت جزءاً منه، لاتفارق.

كانت أيام جميلة بهذه العجالة يعلق المعلم أحمد على تلك الأيام التي قضتها متنقلاً بين القرى والبلدات ومعه «عدة» التببيض. كان يد سيقاً على اليباس، ويختار الغرب منها تبعاً لحركة الهواء الذي يعتبر جزءاً من العدة.

يحاول المعلم أحمد أن يستعيد صورة أيام الماضي فيقول: كنا نشق الأواني النحاسية فوق بعضها ويأدور شاباش. ففي تلك المراحل كان النحاس سيد الأواني المنزلية وأكثرها حضوراً وكان تعبيراً عن الأصالة وشابه بقرود لاتغنى ولاتزول يتم توارثها عن جيل بعد جيل ومن عائلة لأخرى.

وأحمد الببيض واحد من هؤلاء المهنيين الكثر الذين كانوا يتواجدون في سوق المبيضين في طرابلس والقلمون في شمالي لبنان حيث كانت تزدهر صناعة الأدوات النحاسية التي هي في حقيقة الأمر أصغر من صناعة المفهوم العصري وأكثر من حرفة بمفهوم أيام زمان. ولعل فيها محض يدوى وقرود لكنه وليد روح فنية عالية.

والأوقات أن النحاس انحسر أمام أدوات منزلية عصرية عديدة كالألومنيوم والتيتال والبالستيك. وهو ما أدى إلى هجرة أحمد الببيض من المهنة التي ألفها طويلاً. قالحقة الصغرة التي كان يحدثها في البيدر كمؤد ضاقت كثيراً والجسر الخفيف وأخذ الهواء الغربي الأورب إلى المروحة ترووف. وهامو يستعوض عنها بتقنيات بدائية فيها من بوية المهنة وجدادة المينة.

ويبدأ أحمد بـ «التببيض» عادة عندما يتحول الفحم إلى جمر، فيضع قطعة النحاس فوقها. أما وظيفة المروحة الموضوعة على الماسورة فهي لنفخ الهواء على الفحم كي يبقى مشتعلًا. وكان بعد يقوم بهذه الحركة الميكانيكية باعتيادية باللغة الحفنة

كما أبست الأمم المتحدة اهتماماً بمشكلة النازحين بالسودان وإرسلت من مقلتها للوقوف على أحوالهم بمرور سكتهم وأعداد تقارير عن أحوالهم، من بينهم مستر تراكستل من بعوث الأمم للسلام المتحددة للشؤون الإنسانية ودكتور فرانسيس دينق (سوداني) ممثل الأمن العام للأمم المتحدة لشؤون النازحين وكاسيل برو والذي كان قد قدم تقريره للجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٣ نوفمبر من العام الماضي متضمناً نداهم بانتهاك السودان لحقوق النازحين.

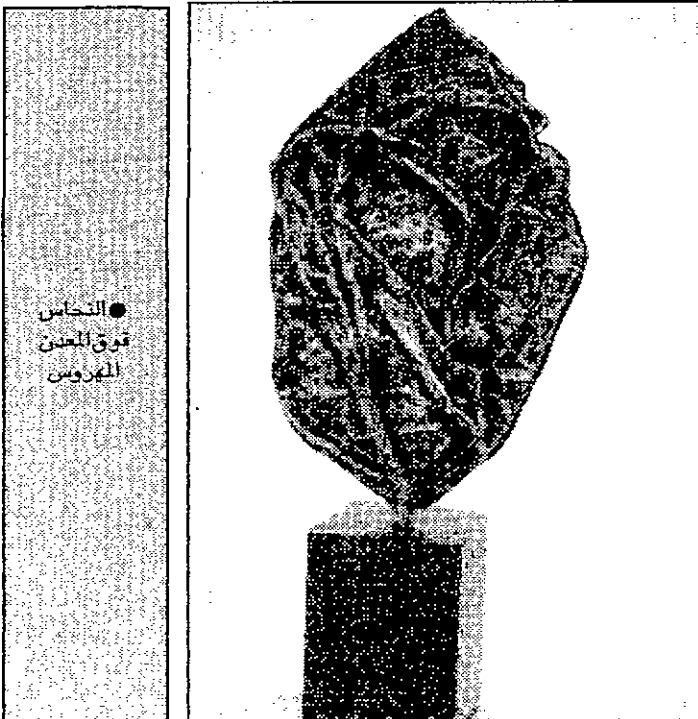
وأكدت السلطات السودانية في لقاءات عديدة مع بعض المهنيين والمهنيين بقضايا النازحين وحقوق الإنسان أن عمليات ترحيل النازحين خارج العاصمة كانت بهدف إيجاد أماكن

رغبتهم للعودة إلى مناطقهم في ميري، القرد، كودي، النج، الأزرق، الأبيض ولقاوة بجنوب كردفان

بعض الاسر من النازحين العودة بالفعل في الفترة الأخيرة حيث بلغ تعداد الذين تم ترحيلهم من ولاية الخرطوم إلى ولايتي أعالي النيل وكردفان في إطار برنامج إعادة التوطين لعام ١٩٩٣ م ثلاثة آلاف و ٦٢٤ أسرة (حوالي ١٨ ألف نسمة).

وتشير إحصائيات لإدارة النازحين بولاية الخرطوم إلى أن عدد النازحين يبلغ حالياً أكثر من ١٥٠ ألف نازح يقعون بأربعة معسكرات بكل من جبل أولياء (التي تقع على بعد حوالي أربعين كلم جنوب الخرطوم). وأم درمان

والخرطوم بحري. ونكر اسماعيل مصطفى مدير إدارة النازحين بولاية الخرطوم أن الخدمات تقدم للنازحين بصفة مستمرة من خلال مراكز ثابتة، موضحاً أن هناك ١٧ مركزاً صحياً بالمعسكرات الأربعة و ١٩ مدرسة بجانب ١٦ مركزاً غذائياً. وقال أن إدارته تعمل على تنفيذ توجه الدولة الرامي لتقليص الإغاثية وإيجاد البديل للنازحين بتوفير الحرف لهم وتسهيلهم وتوزيعهم للاعتماد على أنفسهم مضيفاً أن خيار العودة لمناطقهم متروك لهم، مبيناً أن الإدارة قد وفرت للنازحين العائدين أسباب الاستمرار في مناطقهم مقللة في مواد غذائية لهم مدة ثلاثة أشهر وأدوات ومعدات زراعية، وتقواي، إضافة إلى المخلات الزراعية. وأضاف أن حوالي ٨ آلاف و ٣٧١ أسرة أجبت رغبتهم للعودة إلى مناطقهم في ميري، القرد، كودي، النج، الأزرق، الأبيض ولقاوة بجنوب كردفان



● النحاس
● قود الحين
● الحرس

الحمراء - قرب سينما الغرسي حيث يقترش مبيض في تلك الأيام زاوية على إطلاقاً تحمل قرا لاطل والشرب وصنع الحلوى وتقوير الحليب، وأصبح اليوم الكبر والتريه.

وإن حدث وتواجد فنحاس هذه الأيام غير نحاس تلك المراحل الغابرة فقد كانت له عبارات كما للدهن.. والذين يحافظون اليوم على اقتناهم مع أولئك الذين يحرصون على الماضي ويواصله كمحض محال الحلوى المعروفة بعرفتها منذ عقود طويلة وبعض الذين تستوهمهم الواب الماضي وطرائقه..

وقوقرقال، راجا، واو وابي بحر الغزال والرنه، وكودة باعالي النيل والي جوبا بالولاية السودانية.

ولأية قضية النازحين قد بدأت عام ١٩٨٤ نتيجة للجفاف والتصحر الذي أصاب ولايتي كردفان وأرقو في ذلك الوقت وتوجد القاتل في جنوب السودان

وبلغ عدد المواطنين الذين تآروا من جراء ذلك أكثر من ستة ملايين سوداني وقد نرح منهم حوالي نصف مليون شخص إلى العاصمة بسبب الجفاف

فيما بلغ الذين نزحوا إلى العاصمة بسبب الحرب في الجنوب ٤١٢ ألفاً من بحر الغزال و ٨٥٠ ألفاً من الإستوائية و ٥٦٢ ألفاً من أعالي النيل والنازحون يشكلون نسبة ٤٠٪ من سكان العاصمة في ذلك الوقت.

ولقد بدأ اهتمام السودان بقضية النزوح عندما تم إنشاء معتمدية النازحين بقرار صادر من الأمارة العامة

لجلس الوزراء بتاريخ ١٩٨٨ وممن ذلك الوقت توفير من عام ١٩٨٨ من شأنه أن تسهي المعتمدية لحل مشاكل النازحين حسبما يقول الدكتور عبدالعليم التوم معتمد النازحين.

وتعتبر معتمدية النازحين أكثر الجهات الرسمية التصاقاً بالنازحين من خلال إداراتها المختلفة مثل الرعاية الاجتماعية، التعليم، البحوث الخطط

وإدارة المعسكرات. وتقدم المعتمدية مساعدات مالية لبعض النازحين وفي الغالب تكون المساعدات بالقرن الخاف نسبة لتضع ميزانية المعتمدية، مقارنة بالقرن الهائل للنازحين وتعدد

حاجاتهم، فيما يتعلق بالغذاء والعلاج والمبسر.

وتعمل المعتمدية وفق سياسة تبني على ثلاثة محاور قصيرة ومتوسطة وطويلة المدى حيث يهتم المحور الأول بتوفير الخدمات العاجلة والضرورية

للملاج مثل الغذاء والكساء والصحة والتعليم بالمعسكرات، والثاني يهتم بتأمين النازحين للعودة إلى مناطقهم وأقامة معسكرات مؤقتة، أما المحور الثالث فيهتم بإقامة مشاريع لإعادة التوطين في النزوح، وتم في هذا الإطار إقامة ١٣ مشروعاً في كل من دارفور، أعالي النيل، الولاية الوسطى والإستوائية وحقق الكثير منها نجاحات، وجذبت الكثير من النازحين للعاصمة القومية

وخلقت قضية النزوح آثاراً اجتماعية ونفسية وسط النازحين حسبما ذكرت عوايات الفكر الباطنية الاجتماعية بمعتمدية النازحين، وإبانت أن الآثار الاجتماعية التي ترتبت على النزوح تتمثل في التفكك الأسري، تفشي البطالة بالعاصمة، ارتفاع معدلات الجريمة والانحراف. فيما تقول الباحثة عوضة عبيد الله أن عملية النزوح أحدثت أزمة نفسية في سلوك النازحين العام كما أدت إلى حالات الايمان الخسوف والانتخاب وانزواء الشخصية، بالإضافة إلى القلق والإحباط العام.

وأبانت دراسة أعدتها مني أحمد ناصر من المعتمدية أن النزوح قد ساهم في تغيير كثير من الانماط الثقافية للنازحين، خاصة فيما يتعلق بطقوس الزواج وقص المزاعات وعادات الطعام وظاهرة عمل النساء بالمنزل التي كانت

آثار اجتماعية وسياسية خطيرة لمشكلة النازحين بالسودان

«اوكسفام» البريطانية مؤخراً دراسة عن الاحتياطات الإنسانية لفقراء المدن الهامشية بولاية الخرطوم شملت معسكرات النازحين وأبانت الدراسة أن من أهم الاحتياجات تتمثل في توفير المياه وسبل المواصلات والخدمات الصحية والتعليمية.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.

والدواوين في الكويت من أكثر المظاهر المميزة التي تلفت انتباه أي زائر يزور الكويت حتى أن الجانب الغربي من بعض الدواوين بزيارة الدواوين مثل لإطلاع على ما يدور فيها من مناقشات مثيرة وهامة وخاصة إذا كانت هذه الدواوين لأحد الشخصيات الأدبية أو السياسية في الكويت والتي تكون عادة مفتوحة للجميع.



أزيد من المعلومات راجعوا معرض «ساعات ريقولي» ببني هاتف ٥٣١٤٠٠
أوتوموتيف «الساعة الذهبية» شارع جسدان، أبوظبي، هاتف ٧٧٨٨٩٩

حمام سلمية في سوريا تحفة أثرية.. وعبقورية هندسية

دمشق - «الاتحاد العربي» من حمام سلمية، يعتبر حمام سلمية الأثري في سوريا من أهم وأكمل الحمامات الأثرية المتبقية في الوطن العربي. حيث يعد هذا الحمام قطعة أثرية نادرة لما يتميز به من جماليات في الشكل، حيث القبة الرائعة والبناء الجميل ومن فن في الهندسة، حيث طريقة ادخال الاضواء اليه عبر فتحات مغطاة بالزجاج في هذه القبة تثير دهشة الناظر لها من التقنيات المستخدمة في هذا المجال. كذلك فإن هندسة بنائه من الداخل تدل على سعة اطلاع العمال الذين انجزوه، فهو يتميز بكل القواعد التي تتيح له ان يكون حماماً نموذجياً سواء في ايصال المياه اليه أو تسخينها بطريقة فنية وغير ذلك.

● تاريخ الحمام وطريقة بنائه

يقع الحمام في وسط مدينة سلمية، وهو بناء أثري روماني قديم، واعد بناؤه بشكل كامل في القرن الثاني للهجرة المحمدية، وقد تعرض أكثر من مرة الى الدمار بسبب الزلازل والغزوات التي اجتاحت المنطقة واعد بناؤه عدة مرات. وينسب في المرة الأخيرة الى رجل اسمه جعفر بن علي الهاشمي كما بين لوحة حجرية مكتوبة باللغة الكوفية موضوعة على باب الحمام من الجهة الشرقية. كتب عليها العبارة التالية «بركة من الله لأبي الحسن بن علي بن جعفر أيدته الله بتوفيقه أنه سمع الدعاء فعال لما يشاء» وعبارة أخرى على لوحة في الجانب الشمالي للباب كتب عليها العبارة التالية: «لا إله إلا الله توكلت على الله». وقد تم ترميمه آخر مرة في قبل الأمانة العامة للأثار والمتاحف في سوريا سنة ١٩٧٦ م. واعدت له الحياة من جديد. وقد بني الحمام من الحجارة البازلتية الماخوذة من اطراف معبد قديم يدل على ذلك بعض الحجارة المنحوتة، حيث عليها بعض الزخارف والرسوم وقد اكتست الجدران الداخلية بطبقة من الكلسي والقبب، كما يوجد في القبب فتحات مغطاة بالزجاج مهمتها ادخال النور للداخل تسمى بالقماري.

● أقسام الحمام

مدخل الحمام الحجري يؤدي الى بهو يسمى براني اول عرضه ٤ أمتار وطوله ١٥ م. وجدرانه لاتوجد بها أية فتحات أو خزن. والسقف عبارة عن نصف اسطوانة. اما الجزء الثاني من الحمام فهو البراني الثاني ويتضمن عدداً من الأقسام. فلي بين المدخل مصطبة صغيرة كانت مخصصة ليجلس عليها عامل لقيض الأجور من الزبائن وتتصل بمصطبة كبيرة كان يجلس عليها أفراد الشعب وفق هذه المصطبة باب يقود الى السطح، وفي الجهة المقابلة لهذه المصطبة مصطبة أخرى كانت مخصصة لكبار القوم، وبين هاتين المصطبتين، افتتان على الجوانب ولكن قليلتين العرض كانتا مخصصتين للطبقة الوسطى. ترتفع المصطبات عن الأرض حوالي ٨٠ سم. وعلى جدار المصطبات توجد خزائن صغيرة مزخرفة الجوانب كانت مخصصة لوضع الأحذية والقبابيع. وفي جدران البهو توجد جزائن بركة مشتمة الشكل فيها نافورة ماء تملأ البركة تعطي منظراً جميلاً لهذا القسم الواسع من الحمام. هذا البهو عبارة عن مشلق، والسقف عبارة عن قبة فيها فتحة كبيرة في الذروة من أجل النور.

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

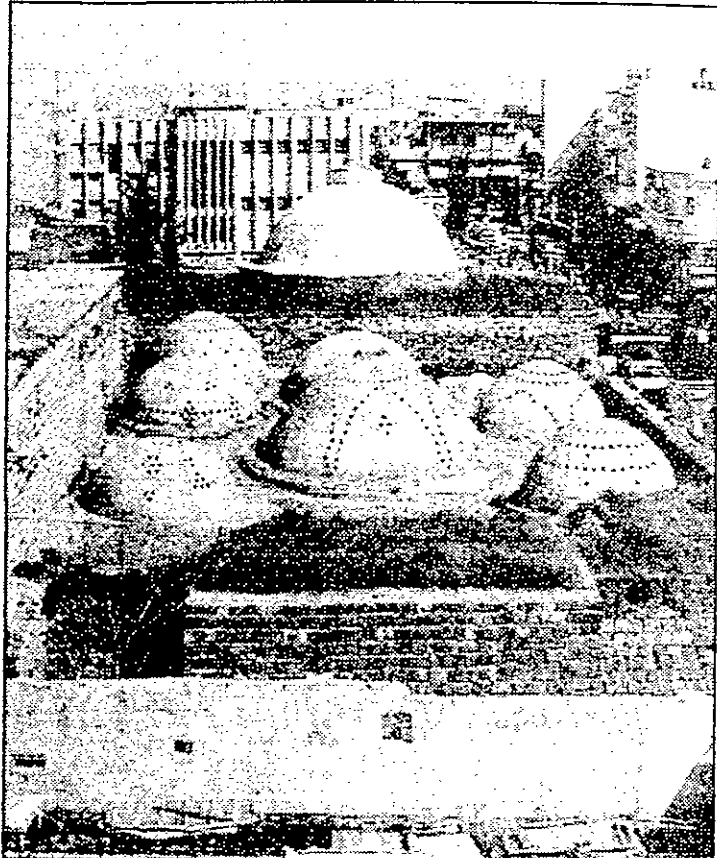
● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا

● استعدادات لتتظلم عودة الجاليات المغربية صيفا



● ادخال الاضواء الى الحمام عبر فتحات مغطاة بالزجاج

مستودع للتسخين ومنه الى اجزاء الحمام بواسطة الانابيب الفخارية. ويتم توزيع المياه في كل الاقسام بالتساوي ولا يأخذ أي جزء أكثر من الآخر، مما يدل على استعمال طريقة الاواني المستطرقة في مد الانابيب. وقد كانت تسد الانابيب الفخارية التي تصخ في الغرب بواسطة سدة من الخشب في وسطها ثقب صغير قطره ١ سم. وتغلق ايضا بسدة من الخشب. وكذلك تصرف المياه من الحمام عبر الانابيب الفخارية الى خارج الحمام.



● الحمام الأثري الروماني في سلمية

مستودع للتسخين. والى جنوب الفرن ومستودع المياه يوجد طابقان فتحتان. الفتحة السفلى لاجراج الرماد والفتحة العليا للتهوية. مفتوحتان الى حجرة صغيرة قليلة الارتفاع سقفها عبارة عن نصف اسطوانة. اما الطابق الثاني فهو حجرية كبيرة لتسخين المياه. وهي عبارة عن حجرة مستطيلة الشكل في وسطها توجد حلتان مصنوعتان من النحاس تقعان فوق حجرة النار مباشرة مهيئتها هي تسخين المياه الموجودة في هذه الحجرة التي تتسع لحوالي ٣٠ م^٣ من الماء. والى جانبها مستودع المياه الباردة الذي يغذي مقصورات وثلاثة لساوين. وفي كل مقصورة ولياوين جرن. اما ارض الفسحة فتحتها فارغ ليجر الدخان الى المدخنة الذي يعطي الحرارة الى الحمام. اما البلاط المستعمل لهذه البقعة فهو من القرميد المتحمل للحرارة. اما باقي اجزاء الحمام، فالارض من الرخام، وسقف اللواوين نصف اسطوانة اما سقف المقصورات فقبب.

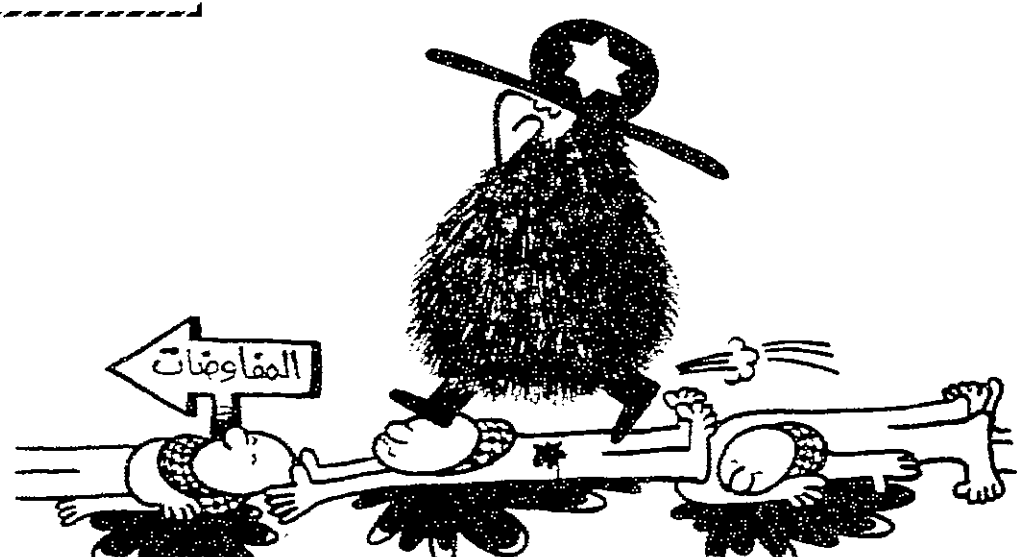
● قسم التخمير

وهذا القسم يتضمن الفرن ومستودع المياه. ويتألف من طابقين: الطابق الاول وهو الفرن وهو عبارة

تاريخيات



● عن السودان الحديث



● عن عكاظ السعودية



● عن الاخبار المصرية



● عن مجلة كاريكاتير



● عن مجلة كاريكاتير



● فكرة: احمد رجب

● عن اخبار اليوم المصرية

● عن تشرين السورية

رحلة في الوطن العربي

بيروت تبحت عن نصفها... التاريخي



أعمدة تحكي قصة التاريخ

بيروت والتاريخ توأمان.. سحر بيروت يكمن في سر التاريخ. ولغز التاريخ يتربع في غير مكان من بيروت. لذا فالعلاقة بينهما تشبه الوعاء ومائض به الى بعيد.

وليس من مبالغة القول ان هذه المدينة المترعة على حافة المتوسط تبدو «شرقية» لتاريخ مديد، يجعل منها «عاصمة قديمة» بامتياز لم تستطع الثورة الباطونية التي اجتاحتها تحت وطأة العصرية الثقيل من اهمية مكوناتها الأثرية الضاربة بعيدا في اعماق الماضي وحقباته المتلاحقة.

ومن المفارقات غير السارة ان بيروت التي دمرتها الحرب الأخيرة، لم تنجح من التدمير مرارا في اكثر من حقبة، لكنها كانت على الدوام تنهض من تحت الرصاص، والركام في تحد جديد مع الحياة، متمردة على ماضى سلبى في هذا المخاض، محتفظة بـ «أثار» المرحلة ذات البعد الجمالي. ولها هي بيروت الآن تبحت عن ماضيها الجميل في لحظة سعيها للتخلص من آثار الحرب الأخيرة فحريات «نبش» للعالم العمرانية القديمة والموغلة في القدم تجري على قدم وساق في الواسع التجاري الذي شهد أكثر فصول الحرب عنفا ودموية. انهم يبحثون عن بيروت «العتيقة»، يفتقون عن معالمها، يطاردون ملامحها الأثرية ويشدون العزم على اكتشاف «أم الشرايين» التي طمرتها تراكمات الزمن منذ... أيام زمان.

الفحريات تتم على مساحة قدرها ٤٠ ألف متر، والهدف هو محاولة اكتشاف النواة التاريخية للمدينة التي بنيت أساسا كاستاد طينى لرفق بيروت ومن ثم تطورت تباعا لتصبح هذه «بيروت» التي عرفناها متحورة تعوم فوق الأرض. وعلى متن فتوحات وأحباطات شكلت سيرتها الذاتية على امتداد قرون طويلة.

فوق الأرض

الدخول الى وسط بيروت أو قلبها المترج على حافة وسط ما بين التوقف والنخيل يجعلك وجها لوجه امام لوحة غرائبية فيها الكثير من العلامات الفارقة... ودمار وبناء

بيروت — مكتب «الاتحاد»
كمال طنوس
تصوير: احمد الاسعد

يتجاوران في اللحظة نفسها وفي اللحظة ذاتها، لكنهما لا يتعاضدان، ففئة محاولات بنائية تقاوم شبح الدمار المتوغل في غير مكان.. ورش فوق الأرض وتحتها الأولى مخططة في اطار عملية إعادة الإعمار، والثانية تتوغل بعيدا في سياق عملية البحث عن اصل المدينة.

تجولنا في أكثر من مكان، وكان الضريح «الجميل» سيد الموقف، فلا قصف ولا قذائف سلاح، وحدها زحمة العمل كانت لنا بالمرصاد، وعلى مشارف إحدى ورش التفتيح التقينا بالسكوتور حارث البستاني — استاذ الحضارات القديمة في الجامعة اللبنانية والمدير السابق للمتاحف الوطنية والأثرية في لبنان، والمسئول الحالي عن الفحريات الجارية في الوسط التجاري، فحدثنا

عن آثار هذه المنطقة وعمليات البحث عنها قائلا: «ان أقدم انسان اكتشف في العالم يقدر عمره بـ ١٢ مليون سنة وعثرنا على أكتة أثرية تعود الى ما قبل ٢٠٠٠ عام في بيروت. اما تأسيس بيروت كحضارة يعود الى الألف الثالث قبل الميلاد، لهذا فانها مدينة عريقة ولقد بنيت في عهد الكنعانيين الذين عرفوا فيما بعد بالفينيقيين، وكلمة فينيقي هي كلمة اغريقية اجنبية.

أضاف، حارث البستاني: ان اهل جبيل هم الذين اسسوا مدينة بيروت بعد ان ضاقت بهم مدينتهم، فسفوا الى تكبير مركزيتهم فاقتاروا بيروت لكونها الجغرافي المحمي من الأنواء والأهواء.

تزور اختتام السفارة الأمريكية في بيروت وتدعي انها ضحية لرجل تجهل هويته

كشفت السلطات الأمنية في بيروت عن عمليات تزوير لاختتام السفارة الأمريكية في لبنان يقوم بها رجل وامرأة. وقد ألقى رجال الأمن القبض على جورج عزيز كرم ٢٦ عاما وهيلدا اسمعان عواد ٢٠ عاما وأودعا والديها النائب العام الاستئنافي في لبنان طريبيه رحمة الذي ادعى عليها بجرم الاختتيال وتزوير اختتام السفارة الأمريكية مع مستندات أخرى تابعة لها.

ولدى استجواب المتهم جورج كرم زعم انه برىء من التهمة وادعى ان دوره اقتصر على مساعدة أشخاص في الحصول على أعمال ووظائف إدارية في السفارة الأمريكية في لبنان، إضافة إلى أعمال حرس للسفارة، وإن معاونته في هذه الأعمال ميلدا اسمعان هي التي كانت هنرة الوصل بينه وبين أشخاص زعموا انهم يعملون في وزارة الخارجية الأمريكية.

واعترفت ميلدا بانها كانت تعرفت الى شخص يدعى مارك بالاتي زعم انه امريكي وانه رجل امن ويعمل ملحقا في وزارة الخارجية الأمريكية وعلى اتصال دائم بالمسؤولين في السفارة في بيروت وابتدى لها استعاده لتأمين وظائف في السفارة.

«متنقع السديدان» يقتل ابن السادسة

حمل الأب متعته داخل السيارة واصطحب أسرته لقضاء يوم جميل يتعدون فيه عن الهوم ويفنصون غبار العمل المتواصل بعيدا عن ضوضاء المدينة وفي إحدى المزارع التابعة لأحد أربابهم حطوا الرجال ويبدأ كان الأب مشغولا بآشغال أغراض الرحلة من السيارة وكما هي العادة أسرع كل ابن يسبق طريقه بأسلوبه الخاص فتمهم من أخذ الكرة مهرولا للعب بها ومنهم من توغل الى داخل المزرعة.

وفصل الابن «ع. م. م» البالغ من العمر ٦ سنوات ان يصرق مع من توغلو داخل المزرعة مع أحد اقربائه دون ان يعلم ان توغله هذا سيكون خيرا للهموم.

هناك اخفق مع أخيه وقال له انهم لم يتركوا طريقا وانا من طريق آخر، واستمر في السير حتى وصل الى مزرعة أخرى. ووقعت عيناه على مسبح مهجور ومع ان المياه كانت وحلة رأى فيها «ع. م. م» غايته وهوايته التي يمنعه منها والده دائما خوفا عليه لأنه لا يجيد السباحة.

لاتهامها بسوء السيرة
مصرية تقتل نفسها بسكين كبيرة امسام الكنان

على طريقة الافلام ومثلما فعل يسوليوس قيصر زوج كلوياترا ملكة مصر عندما هزمه اعداؤه الرومان في الحرب قتلت صبرية ياسين زيدان «٣٠ سنة» نفسها بسكين امسام السكان اسرعت الى المطبخ واحضرت سكيناً كبيرة اسلمت بقبضتها بكتفا يديها واعمدت النصل بقوة في صدرها... وذلك لأن إحدى جاراتها ادعت عليها ظلما انها سبته السير والسلوك صرح بذلك اللواء منصور عيسوي مساعد اول وزير الداخلية للمنطقة المركزية

شهد للمسألة المنزل رقم ٤ بشارع طلعت بروض الفرخ حيث حمل المواطنون السيدة بين الحياة والموت الى مستشفى بولاق العام حيث فاضت روحها قبل دخولها غرفة العمليات.

توجه الى المستشفى المقدم انور سعيد رئيس مباحث بولاق والنقيب ياسر حجازي ونقيب بدر الافي معاونا لمباحث للتحري عن الواقعة.

وكان اللواء محمود وجدي مدير الادارة العامة لمباحث القاهرة قد كلف العميد اسماعيل الشاعر رئيس المباحث بالانتقال الى مكان الحادث حيث أكد الشهود عرفة محمد عرفة وجابر محمد الخولي وأخرون ان مشادة كلامية قد حدثت بين القتيلة وجارتها وردة عثمان عبد الباقى «٢٦ سنة» حيث عارته بانها سبته السر والسلوك فاضرت القتيلة سكيناً وقتلت نفسها «بطريقة رومانسية» عنيفة وقد تولت النيابة التحقيق.

جزيرة «سنجيب» السودانية بالبحر الأحمر تسجل ضمن «التراث العالمي» وتعلن متنزها قوميا

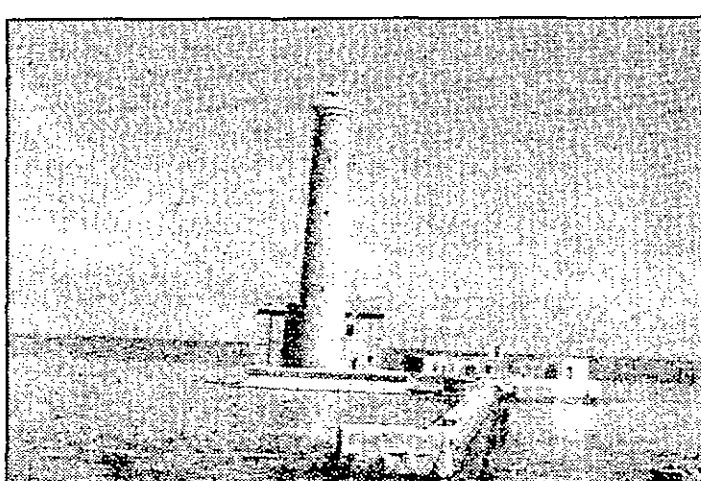
يؤسس السودان - «الاتحاد العربي» - عصمت معظم البشر: لأنك ان اتحت له الفرصة لرى جزيرة الشعب المرجانية «سنجيب».. الدر التي تتوسد الجانب الغربي للبحر الأحمر تملكه العذبة، وجزر في الصورة العجائية الفاتنة التي كونتها الطبيعة والزمن، من حيث السحر والروعة والتكوين البديع، ولذا فلا غرو ان بلغت الجزيرة شهرة واسعة، واصبحت تجذب أعدادا كبيرة من زوار مدينة بورسودان، كما صارت تحظى باهتمام بالغ كبير من قبل الخبراء والعلماء في مجالات المتنزهات البحرية، وغيرهم من عشاق البحر والسياحة.

و «سنجيب» جزيرة الشعب المرجانية التي تقع تحت الماء منذ البدايات الأولى لاكتشافات العلمية في المياه المدارية تقع في الجانب الغربي للبحر الأحمر: وعلى بعد ٢٠ ميلا بحريا شمال شرق مدينة بورسودان، السطحية والجزرية تتكون من الشعب المرجانية المستديرة الشاذرة الوجود وذات الانحدار الحاد في كل الجوانب، والتي تبرز لسطح البحر من عمق سحيق يصل الى ٨٠٠ متر. وكان قد قرر لها ان تكون منذ ملايين السنين بعل الترسبات الجيرية التي ظلت تنمو فوق بعضها البعض، حتى بلغت مساحتها ١٢١ كيلومترا مربعا، بطول قدره ٦ كيلومترات وعرض قدره ٢٠ كيلومتر من جهتي الشرق والغرب.

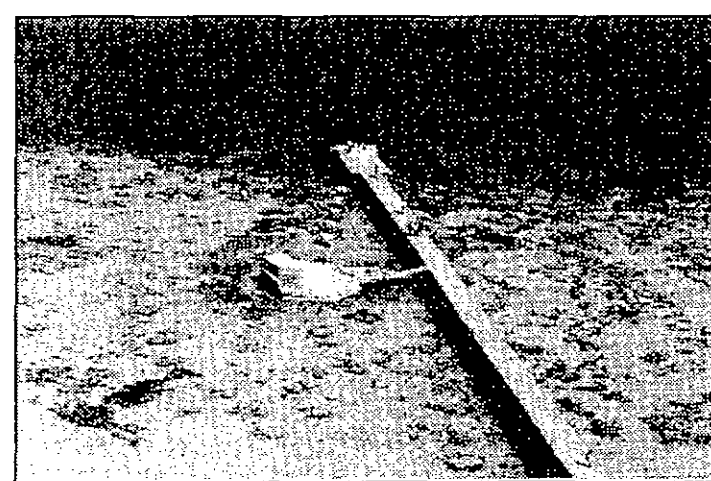
والى جانب هذا التكوين الطبيعي البديع لجزيرة «سنجيب» المرجانية فقد تم قبل عشرات السنين بناء قنار على سطحها بارتفاع قدره ١٦٥ قدما، مما اضاف الى جمالها بعدا آخر، وذلك لإرسال الفشار اشارات ضوئية يمكن منها ان ترى على بعد أكثر من ٥٠٠ ميل بحري بغرض إرشاد وحماية السفن المبحرة من وإلى ميناء بورسودان، كما تم أيضا تشييد غرف للمعلمين بالقفار، ومختبر خاص بكلية علوم البحار بجامعة الشرق لإجراء الأبحاث العلمية.

وكما ان لغار «سنجيب» اهميته فمما لاشك فيه فان للجزيرة اهميتها ومميزاتها الخاصة التي اكتسبتها من كونها الجزيرة المرجانية المستديرة الوحيدة في البحر الأحمر، وانها تقسم في اطرافها الخارجية ثلاث بحيرات قد يصل عمق الواحدة الى ٨٠ أقدام، مما جعلها تزخر بالكهوف البحرية التي تكثر وتتكاثر فيها الحيوانات البحرية اللوثة النادرة، والى جانب ذلك فتتفان شجواب «سنجيب» المرجانية من الناحية البيولوجية بانها تشتمل على ثلاث عشرة منطقة تمثل كل واحدة منها مجموعة من الشعب المرجانية النموذجية، وقد اشار الذين وصفوا هذه المناظر الى التباين النوعي الشاذ الموجود في هذه المنطقة، ولعل هذا ما جعلها غير متأثرة بالتلوث والاضطراب المختلفة الأخرى.

ولن «سنجيب» جزيرة ذات قيمة عالية غير عادية، فقد اعلنتها حكومة السودان في



نظر جزيرة سنجيب



قطاع من جزيرة سنجيب المرجانية

جزيرة «سنجيب» السودانية بالبحر الأحمر تسجل ضمن «التراث العالمي» وتعلن متنزها قوميا

العالم قبل الماضي (١٩٩٢) متنزها قوميا بحريا، ومن ثم فقد تم قبول مشروع متنزه «سنجيب» البحري من لجنة الإرث الدولي التابعة لمنظمة (اليونسكو) لتضم في قائمة الإرث الدولي. كما تم قبول هذا المشروع ايضا من قبل برنامج بيئية البحر الأحمر وخليج عدن، وتم دعمه بواسطة الاتحاد الدولي لصون الطبيعة والموارد الطبيعية.

وما يذكر ان الاتحاد الدولي لصون الطبيعة كان قد اوفد في اطار دعمه لجزيرة «سنجيب» المرجانية خبراء امريكي في مجال المتنزهات البحرية لزيارتها، وبعد ان شاهدها، وقتن بصرها وجمال منظرها، اقترح ان يكون اعلان الجزيرة متنزها قوميا بهذه الصيغة، والتي نوردها هنا:

«لقد انشئ متنزه «سنجيب» القومي البحري لحماية موارد الشعب المرجانية الفريدة بالطرق والوسائل التي تحفظها من الدمار لمتعة الاجيال القادمة، ولن يتم انشاء اي نوع من التنمية في المتنزه يكون من شأنه احداث تغيير من الخصائص الاساسية للشعب المرجانية، او السماح باستعمال اي مورد من موارد المتنزه.

وان متنزه «سنجيب» المحمي والذي يعمل بطريقة طبيعية سيهد المواطنون في السودان وخارجه بقم كثيرة، وسيكون مقياسا في مقارنة الشعب الاخرى فيه، وسيكون مستودعا لمواد جينية، وكذلك بذلك وجود التنوع الطبيعي للحيوانات والنباتات التي يمكن ان تستفيد منها الاجيال القادمة في مجال الطب وتربية الاحياء البحرية.

وان الشعب المستديرة السطحية الخالية من التلوث في جزيرة «سنجيب» ستكون مصدرا لتزويد المناطق المجاورة بالموارد الطبيعية في حالة تأثرها بالتلوث او الاستنزاف بواسطة المصائد.

وأخيرا ستكون منطقة «سنجيب» منطقة يود كل المواطن زيارتها والمتع بها كمثل ناسر لجمال الطبيعة وروعها، حيث يتعلمون كيف يعمل النظام البيئي للشعب المرجانية، هكذا كان تقييم الخبير الامريكي الداعم لآقراعه.

ولعل هذه الصيغة المقترحة تؤكّد ان صيرورة جزيرة «سنجيب» المرجانية متنزها قوميا بحريا جعلها ذات قيمة اقتصادية كبيرة، بالإضافة الى قيمها الجمالية، والعلمية والاجتماعية، خاصة اذا عرفنا ان المتنزه البحري يعني بحماية الاحياء البحرية عنابة كافية، بحيث يستطيع الانسان ان يستفيد منها في مجالات الاقتصاد والعلوم والسياحة، لاسيما وان الجزيرة بتفردها وروعتها أصبحت مصدرا لجذب السياح في محافظة البحر الأحمر، حيث ظل يرتادها الكثيرون من هواة الغش والتصوير تحت الماء وصيد الاسماك الوشحة او لأغراض لحوم البشر من اسماك القرش والحيتان واسماك الزينة الملونة التي تزخر بها «سنجيب».

خلاف على ارض يـؤدي لـوقـوع خمسة قتلى في قرية الرامي بسادلب

امام الجيران واليواف اجبرها على النزول من السيارة اسسها من شعرها راح يجرها امامه حتى سعد الشقة واغلق عليها الباب وانها عليها ضربا وخدعا باقتل ما لم تحرر له شيكا بـ ١٥ ألف جنيه ثم غادر الشقة وترك زوجته في حالة انهب حملها الجيران الى هاني ميكل وكيل اول ثيابة مصر القديمة. الحصابة كما ترونها الزوجة وتعمل مدرسة باحد المعاهد الثقافية انبا فوجلت عقب خروجها من عليها بزوجه يجبرها على استقلال سيارته وانشاء الطريق دارت بينهما مشادة كلامية تطورت الى شجار وتوقف الزوج ويعمل متجبا سينماها بسيارته وقام بسحبها من شعرها وانها عليها ضربا لاجبارها على توقيع شيك بنكي القى القبض على الزوج وانكر اتهام الزوجة له وقال: كيف يحدث هذا وزوجته قوية اللسان وانها شرن ١٣٥ كيلوجراما وهو لا يتعدى ٧٠ جراما فآخذ سبيله وتم عرض الزوجة والشيك على الطب الشرعي ليبان مدى الاصابات وما اذا كان الشيك حرر تحت ضغط لا وسماع شهود الواقعة.

خلاف على ارض يـؤدي لـوقـوع خمسة قتلى في قرية الرامي بسادلب

شهدت قرية الرامي في محافظة ادلب سوريا جريمة بشعة ذهب ضحيتها ٥ قتل وذلك اثر مشادة جماعية جرت بين طاهر العيسى وعمره ٤٩ عاما وزوجته سميرة صوراتي وعمرها ٣٠ عاما من جهة وخالد العيسى وعمره ٤٩ عاما وشقيقه محمد البالغ من العمر ٣٠ عاما وديب وعمره ٥٠ عاما وعمهم مصطفى البالغ من العمر ٦٠ عاما.

وقد استعملت في هذه المشادة العصى والاسلحة واسفرت عن مقتل كل من طاهر وخالد وديب ومصطفى واصابة السيدة سميرة وعبد الرحمن العيسى البالغ من العمر ٣٥ عاما بجراح حيث اسعفا الى مشفى ادلب الوطني وما لبث ان توفي عبد الرحمن الذي كان يحضر بين المشاجرين وقد صوبت الاسلحة المستخدمة في هذه الجريمة والتي كان سببها المباشر الخلاف على قطعة ارض قدرت قيمتها بالمدينة بحوالي ٥٠ ألف ل. س وقد تولى رجال الأمن والقضاء التحقيق في هذه الجريمة.

جريمة في الأردن

أقدم «ع. م. م» البالغ من العمر ٣٥ عاما ويعمل بائعا متجولا على قتل شقيقته «ع. م. م» سنة وهي متزوجة بعد ان طعنها عدة طعنات في مناطق متفرقة من جسدها بواسطة خنجر وذلك في منزله الكائن في منطقة حي ام ثينة قد اصبحت قاتلة عليها في بداية الامر بزنيف حاد وتم نقلها الى مستشفى البشير وما لبثت ان فارت الحياة متأثرة بجراحها في حين تم لقا القبض على القاتل وقد باشر مدعي عام محكمة الجنايات التحقيق في ملاسبات الحادث.

من ناحية أخرى أكد مصدر موقوف بان الاجزة الأمنية في شرطة محافظة الكرك قد اكتشفت جثة الطفل «ع. م. م» وسط مدينة غور الصافي في منطقة بناء قيد الانشاء وبعد اجراء الكشف الطبي على الجثة في مستشفى الكرك الحكومي اكدت التقارير الطبية ان الطفل البالغ من العمر اربع سنوات قد قارب الحياة بعد اعداءه جنسي صارخ عليه وتعرض للخنق اثر ذلك كما وجدت عدة كميات في جانبه الايمن ولا زالت الاجزة الاسمية في المحافظة تجري بحثا مكثفا عن الفاعل.

خطفه وادي القراحين
سنارة «الدفاع» تصطاد الكفافي

جاء من بلاده ليصطاد سمك الطائف وينعم بابوينها الجميلة فاصطاده وادي «القراحين» لتحتفي به الامساك قبل ان يحقق بها عندما رحاله وبالطائف ظل يبحث عن مكان يمارس فيه هوايته المفضلة وهي الصيد فلم يجد بحرا وبها فظل يبحث وينقب حتى وصل الى وادي «القراحين» والذي تعيش فيه انواع مختلفة من الاسماك.

وقتها طار من الفرحة العامل التركي محمد كنفاني فبنا سيمارس هوايته في هذا الغدير، اعد الصياد عدة الصيد وانتهى من تجهيز سيارته واصطحب زوجته وابنته، وعلى الفور اسعد سبتارة الصيد والركن الى صخرة تلوع الغدير تاركا اهله في موقع قريب ومع اول سكة متجه بالسفارة اختل توازن صيدان الماهر وسقط في قاع «الغدير» ورغم محاولات في النجاة الا ان الموت كان اقرب ويقر ما كان الكفافي سعيها للغدير واسماها بقر ما كان الغدير أكثر سعاده به.

ضى جزء من الوقت ولم يعد الاب عقلت الاسرة وبب الخوف بداخلها وربد الوادي صدى صياحات الزوجة والاطفال حتى وصلت فرقة الدفاع المدني الى الموقع وتبدأ عمليات البحث داخل اعماق الوادي ومباهمه ليخرج الكفافي بعد ذلك متعلقا بسنارة الدفاع المدني.

لمحة عن تاريخ الموسيقى في موريتانيا

ظل الشعب الموريتاني متمسكا بتراثه الفني على اختلاف انواعه من موسيقى وشعر شعبي. وكان لهذا الفن القديم دوره البارز في ترويج الاتجاهات الدينية والسياسية وكانت الموسيقى والشعر الشعبي يستخدمان لتشجيع المقاتل بالاناشيد الحربية. فيقتحم الحرقا منها بلعت ضراوتها.

ويعتبر الفن الموريتاني عاملا قويا في غرس وتنمية القوميات وتثبيت مقاييس الجمال. هذه الفضائل والمقاييس التي كانت وتزال امثدا للفضائل ومقاييس الجمال لدى امتنا العربية.

وكانت الموسيقى تستخدم في مناسبات عدة، مثل الزفاف والعقيقة والمناسبات الدينية كمدائح الرسول ﷺ والسياسية كقدوم زعيم من منغى أو غيبة.

وقد قتل الاستعمار الفرنسي في محاولة لقمع هذا التراث موريتانيا الفني وطمع بطابعه الخاص فقد صدق الادب الموريتاني الشعبي امام هذا التحدي وظل متمسكا بأصالة شكله ومضمونه وتاريخه القوي بالبحر الشعبي الذي يخلد ماضى الانبساط المقاومين كما ان تاريخ الفن الموريتاني يتصل بتاريخ الادب والفن في الدولة الاممية.

ولكننا نعلم ان الشعر في السودان الاسلامي كان مقصورا على المقاومة الدينية وكان حسان بن ثابت خير مثال على ذلك.

وهكذا نهج المرابطون الذين كان همهم الاول هو ان تفع الموريتانيون افرقيا السمره ولهاذ وجهوا الموسيقى الى الأغراض الدينية فقط، وللأسف نفسه ماتزال الموسيقى الموريتانية تظهر فيها النغمة الدينية بشكل أو بآخر.

واهتم المبتى الموريتاني بحفظه الموسيقية بغنى للشاعر الموريتاني محمد ولد محمدني، اني استرقت بامداد النبي ولم ينشأ الفصحى ذو عيب به استرأ.

وتعكس الان الموسيقى في موريتانيا تعكس حضارة المنطقة الجغرافية من عربية وافريقية والغصبات والشكل:

١ - السنين: وهي الآلة الموسيقية الاساسية على مستوى التاطير الفني للتعليم الذي ينخرط في التكوين الفني يعتمد على هذه الآلة في التعود على طرب واتارها وعلى تكوين عزمها للنغمات الموسيقية من حماس وترويق، وكذلك

٢ - الطبل: وهو آلة ايقاع كبير وصوته يسمع من مسافة بعيدة.

٣ - البفارة: وهي آلة نفخ موسيقية، وشكلها قصبة ذات خمسة تقويع ومزونها بطبق.

٤ - الرباب: وهو الآلة يتفق العالم العربي على شكله وسميته وقد تطور اخترا فحل الكنج محلته.

٥ - الشنة: آلة ايقاع تشبه الطبل الا انها صغيرة.

٦ - الزغار: وهو آلة عزف يتألف من قوس على قرح معلق به ولد وتر واحد.

محمد ولد حطانا

اجار ۲۲۵۰۰ اناك ۱۰,۰۰۰ ترهم /	جدا جدا مطلوب نيائي ۵۶,۰۰۰
۷۸۵۰۲۵ ابو ظبي	۹۱۵۲۱۹۰۰

